



Programme
AUTOMNE
2024

Société de Lecture

1818

Les livres ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Midi : 12h : buffet, 12h30 - 14h : déjeuner-débat

Soir : 18h30 : cocktail, 19h - 20h30 : conférence

Participation aux frais CHF : membres 30.- ; non-membres 45.- et étudiants 5.-

English speaking conference: 6.30pm drinks, 7pm - 8.30pm Conference;

CHF: members 20.- ; non-members 30.- ; students 5.-

Vous pourrez visionner les conférences en différé CHF : membres 10.- ; non-membres 15.-

You can ask for the replay of the conference CHF: members 10.- ; non-members 15.-

Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences de la saison, en différé: forfait membre 150.-

Members can subscribe to watch the season's conferences in replay for a flat rate of CHF 150.-

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio et disponibles deux mois plus tard,

pour les membres, sur notre site www.societe-de-lecture.ch

Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedelecture

Réservations

Réservation indispensable sur www.societe-de-lecture.ch

Pour les membres à partir du lundi 26 août.

Pour les non-membres à partir du mercredi 11 septembre.

Registration on www.societe-de-lecture.ch

For members as of Monday 26 August.

For non-members as of Wednesday 11 September.

⚠️ AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE PAR TÉLÉPHONE.

⚠️ NO REGISTRATION BY PHONE.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors de votre réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

En couverture : Camille Etienne, janvier 2024

Crédit photos © Rebecca Bowring : p. 3, 6, 17, 18, 23, 25, 30, 34, 36

Magali Dougados : p. couv, 13, 14, 26

CHURLA FLORES et ERNST ZÜRCHER dans la salle des romans étrangers, février 2024 >

Rencontre avec **Alaa El Aswany**

ENTRETIEN MENÉ PAR IRIS JIMENEZ, JOURNALISTE

Connaissez-vous **ALAA EL ASWANY**? Fils spirituel de Naguib Mahfouz, il est Égyptien, dentiste et écrivain. Phénomène littéraire non seulement en Égypte mais dans le monde entier grâce à son roman *L'immeuble Yacoubian* (2006), dans lequel il décrivait merveilleusement toutes les couches de la société cairote au travers des habitants de ce célèbre immeuble, évoquant sans faux-fuyant l'homosexualité, l'adultère et la montée du fondamentalisme. À côté de ses romans, *Chicago* (2007), *J'aurais voulu être Égyptien* (2009), *Automobile Club d'Égypte* (2014) et *J'ai couru vers le Nil* (2018), il s'affirme comme un journaliste et essayiste engagé, avec notamment *Chroniques de la révolution égyptienne* (2011) et *Le syndrome de la dictature* (2020), tous publiés chez Actes Sud. Poursuivant son œuvre de démystification de la société égyptienne, concret, précis, toujours libre, il délivre un message d'espoir, et professe sa confiance en l'humanité. Alaa El Aswany vit aujourd'hui aux États-Unis où il enseigne la littérature. Cet automne, il revient sur les devants de la scène au meilleur de sa forme avec *Au soir d'Alexandrie* (Actes Sud).

Septembre

MARDI 17

18h30 cocktail

19h - 20h30



Rencontre avec **Sophie Calle**

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE GIQUELLO, PRÉSIDENT DE DROUOT PATRIMOINE

Septembre
 ☾ **JEUDI 19**
 18h30 cocktail
 19h – 20h30

Le terme « iconoclaste », si galvaudé, semble fait pour elle tant elle casse les codes et fuit les définitions. Depuis la fin des années septante, **SOPHIE CALLE** fait l'objet de nombreuses expositions à travers le monde. Tour à tour décrite comme artiste conceptuelle, photographe, vidéaste et même détective, « aucune de ces descriptions ne convenait et, tout bien considéré, je pense qu'il était impossible de la ranger dans une case » dixit Paul Auster lui-même. Elle a développé une pratique immédiatement reconnaissable, alliant le texte à la photographie pour nourrir une narration qui lui est propre. Ses travaux forment un vaste système d'échos et de références internes, connectés entre eux comme les chapitres d'une œuvre globale dans laquelle elle brouille quelquefois les frontières entre l'intime et le public, la réalité et la fiction, l'art et la vie, en laissant de la place au hasard. Sophie Calle a publié plusieurs livres, et le Centre Pompidou lui a consacré une exposition en 2004. En 2007, elle représente la France avec deux œuvres à la Biennale de Venise. Fin janvier dernier se terminait l'exposition *À toi de faire ma mignonne* où « Sophie Calle célébrait à sa manière les 50 ans de la mort de Pablo Picasso, en investissant la totalité des quatre étages de l'hôtel Salé avec une proposition d'exposition inédite ». À Genève même, vous lui avez peut-être confié un secret, à l'occasion de l'exposition collective *Open End* en 2016, au cimetière des Rois : l'artiste a obtenu une concession tombale de 20 ans, invitant les passants à y glisser leurs secrets, qu'elle s'est engagée à ne pas divulguer, muette comme une tombe !

Rencontre avec **Erik Orsenna**

AVEC LA PARTICIPATION DE BÉNÉDICTE RAMET, LUTHISTE, ET DE CHRISTIANE BERNADAC, SOPRANO

Septembre
 ✨ **MARDI 24**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Après des études de philosophie et de sciences politiques, **ERIK ORSENNA** choisit l'économie. Suivent onze ans de recherche et d'enseignement dans le domaine de la finance internationale et de l'économie du développement, un poste de conseiller auprès de différents ministres, puis il entre au Conseil d'État en 1985, où il est nommé conseiller. Parallèlement, il écrit des romans dont *La vie comme à Lausanne* (Prix Roger Nimier 1978), *L'exposition coloniale* (Prix Goncourt 1988), *Mali, ô Mali* (Stock, 2014), *L'origine de nos amours* (Stock, 2016), ou des biographies telles *Beaumarchais, un aventurier de la liberté* (Stock, 2019). Il a été élu à l'Académie française en 1998. Mettant ses pas dans ceux des encyclopédistes, méthodique, curieux, sans a priori, interrogeant les spécialistes, il a rédigé un *Petit précis de mondialisation* dont huit volumes ont déjà paru, consacrés à l'eau, au coton, au moustique ou à l'agriculture. Son nouveau roman raconte Venise plongée dans la nuit à la suite du grand dérèglement. Les quatre saisons ont manifestement abouti à un échec, c'est alors que Vivaldi revient réconcilier les Éléments et proposer *La cinquième saison, un roman vénitien* (Robert Laffont, 2024).

Rencontre avec **Tiphaine Auzière**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Fille de Brigitte Macron, **TIPHAINE AUZIÈRE** est avocate au barreau de Paris. Elle est diplômée d'un Master II en droit social de l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, de l'école d'avocats du barreau de Paris, ainsi que du titre d'administrateur de société délivré conjointement par Sciences Po Paris et l'Institut Français des Administrateurs. Entrepreneuse, Tiphaine Auzière a co-fondé, avec Frédéric Moréas, le cabinet Challenges Avocats, accompagnant les entreprises, les fondations et les particuliers en droit des affaires fiscal et social. Soucieuse des enjeux environnementaux, elle a intégré en qualité d'administratrice indépendante le conseil d'Arverne, entreprise œuvrant pour la transition énergétique. Citoyenne engagée, Tiphaine est en outre la marraine de la plateforme Droit Direct qui accompagne les femmes victimes de violences conjugales. *Assises* est son premier roman, publié aux éditions Stock. Un récit poignant qui nous plonge au cœur de la justice et décompose le mécanisme des assises. On écoute le ressac des vies brisées autour de Diane, avocate, on entre dans les considérations parfois contradictoires de la plaidoirie : une immersion trouble entre droiture de la justice et ambivalence des êtres. Qu'aurions-nous fait à leur place ?

Septembre
 ✨ **JEUDI 26**
 12h buffet
 12h30 – 14h



Rencontre avec **Dany Laferrière**

ENTRETIEN MENÉ PAR INÈS DE LA MOTTE SAINT-PIERRE, JOURNALISTE À LA GRANDE LIBRAIRIE

L'enfance haïtienne de l'écrivain **DANY LAFERRIÈRE** se découvre dans *L'odeur du café* (DDB) et *Le charme des après-midi sans fin* (Zulma); ses premiers emplois de journaliste et son départ précipité pour Montréal dans *Le cri des oiseaux fous* (Le serpent à plume); sa vie québécoise, à 23 ans, luttant contre la nostalgie, la solitude et la misère dans *Chronique de la dérive douce* (Grasset). En 1985, il publie un premier roman, et un premier succès, *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* (Le serpent à plume), adapté au cinéma en 1989. En 2006, *Vers le Sud* (Grasset) reçoit le Prix Renaudot et *L'énigme du retour* (Grasset) le Prix Médicis en 2009, suivis par de très nombreux autres Prix internationaux reconnaissant son travail. En 2013, il est élu au premier tour à l'Académie française. Dany Laferrière est un écrivain d'une profonde humanité et d'une grande sensibilité dont l'œuvre reflète une vie intense: un cycle nord-américain, composé de romans urbains, agressifs, un cycle haïtien, plus calme et empreint de tendresse, et récemment un cycle-main (plus de 1500 pages dessinées), notamment *L'exil vaut le voyage* (2020) et *Sur la route avec Bashô* (2021) chez Grasset, célébrés par la critique qui souligne la folie et la liberté de l'écrivain replongeant ainsi dans l'enfance de l'art.

Octobre
MARDI 1^{ER} 🌙
18h30 cocktail
19h - 20h30

Rencontre avec **Sylvain Prudhomme**

Un père, un secret, et l'enfant dans un taxi

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE

Agrégé de lettres modernes, **SYLVAIN PRUDHOMME** a vécu quinze ans en Afrique (Sénégal, Niger, Burundi et Île Maurice). Particulièrement attentif à la dimension sensible de l'existence, à ses contradictions et à ses coïncidences, il sait en restituer le drame et le lyrisme. Auteur d'une dizaine de romans et de récits, mais également de reportages pour la presse écrite, il a reçu plusieurs distinctions, dont le Prix Femina 2019 pour *Par les routes* (Gallimard), une fiction sous-tendue par l'un de ses thèmes de prédilection: l'expérience de la liberté. Dans *L'enfant dans le taxi* (Minuit, 2023), un enfant allemand né d'un soldat allié, comme il y en eut des dizaines de milliers, cherche désespérément à l'âge de 15 ans à retrouver son père. On le voit partir du lac de Constance en taxi et voyager jusque dans le sud de la France pour tenter de renouer avec ce père manquant. Soixante ans plus tard, le narrateur se lance en quête de l'enfant jamais reconnu. À travers son dernier roman, Sylvain Prudhomme confirme son art de raconter doucement les choses de la vie, entremêlant la mise au jour d'un secret de famille et le récit d'une séparation.

Octobre
MERCREDI 2 🌙
18h30 cocktail
19h - 20h30

Rencontre avec **Françoise Chandernagor**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Octobre
* **JEUDI 3**
12h buffet
12h30 – 14h

À lui seul, son patronyme évoque le dépaysement et l'exotisme. Ses livres ont transporté des milliers de lecteurs fidèles depuis la publication de *L'allée du Roi* (Julliard, 1981). Diplômée de l'Institut d'études politiques de Paris et d'une maîtrise de droit public, **FRANÇOISE CHANDERNAGOR** entre à 21 ans à l'ENA, d'où elle sort major de sa promotion, première femme à obtenir ce rang. Membre du Conseil d'État en 1969, elle quittera administration et carrière de fonctionnaire en 1993 pour se consacrer entièrement à l'écriture. Membre de l'Académie Goncourt depuis 1995, elle a publié douze romans, dont, aux éditions de Fallois, *La sans pareille* (trilogie, 1988-90), *L'enfant des lumières* (1995), *La première épouse* (1998) et *Les enfants d'Alexandrie* (tétralogie, Albin Michel, 2011-2022). Plusieurs ont été traduits dans une quinzaine de langues. Son dernier livre, *L'or des rivières* (Gallimard, 2024) est un retour à la Creuse de son enfance libre et buissonnière, pays des sources et des eaux qui inspira Claude Monet, et sa vocation d'écrivaine.

Rencontre gourmande avec **Samantha van Wissen** et **François Gremaud** Déjeunez avec une comédienne-danseuse et un metteur en scène !

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Octobre
* **MARDI 8**
12h buffet
12h30 – 14h

Giselle... est le deuxième volet de la trilogie à succès signée François Gremaud – *Phèdre! Giselle... Carmen.* : trois figures éponymes provenant de trois chefs-d'œuvre considérés comme représentatifs de leur genre. Trois héroïnes au destin funeste et qui débordent pourtant de vie.

C'est la danseuse-comédienne néerlandaise **SAMANTHA VAN WISSEN** qui incarne Giselle et tous les autres personnages du célèbre ballet romantique *Giselle, ou les Wilis* composé par Adolphe Adam, sur un livret de Théophile Gautier. Accompagnée de quatre musiciennes, sa performance est telle qu'elle est sacrée Meilleure interprète de la saison 22-23 par le Syndicat Français de la Critique. Née en 1970 à Roermond, Samantha van Wissen se forme à la Dansacademie de Rotterdam et intègre en 1992 la compagnie Rosas, qui place la relation entre mouvement et musique au cœur de sa recherche artistique. Samantha van Wissen danse aussi dans des films comme *Achterland* (1994) et *Rosas danst Rosas* (1997). Depuis 1997, elle dirige des ateliers pour la compagnie PARTS et fait partie de la compagnie ZOO/Thomas Hauert.

L'idée de *Giselle...* vient à **FRANÇOIS GREMAUD** après avoir rencontré Samantha van Wissen alors qu'il travaillait en tant que dramaturge avec Thomas Hauert. Son

premier volet – *Phèdre!* – est un succès au Festival d'Avignon 2019 et permet à son interprète, Romain Daroles, de remporter le Prix Jean-Jacques-Lerrant de la révélation théâtrale de l'année 2020. Né en 1975 à Berne, François Gremaud se forme à l'École cantonale d'Arts de Lausanne puis à l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle de Bruxelles, en tant que metteur en scène. En 2005, il co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company avec laquelle il présente de nombreux spectacles. À ses heures perdues, François Gremaud devient compositeur et intervient à La Manufacture à Lausanne. Il est lauréat des Prix Suisses de Théâtre 2019.

Giselle... du 17 septembre au 21 décembre 2024 au Théâtre de Carouge.

Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

Rencontre avec **Olivier Guez** **Gertrude Bell, une impérialiste au Moyen-Orient**

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Diplômé de Sciences Po Strasbourg, titulaire d'un Master en relations internationales de la London School of Economics et d'un Master en politiques européennes du Collège d'Europe de Bruges, **OLIVIER GUEZ** est un nomade. Il a vécu en Angleterre, au Nicaragua, à Bruxelles, à Berlin, à Paris et vit actuellement à Rome. Il a collaboré comme journaliste au *Monde*, au *Point*, au *New York Times*, à la *Frankfurter Allgemeine Zeitung* et au *Corriere della Sera*. Il a co-écrit le scénario du film *Fritz Bauer, un héros allemand (Der Staat gegen Fritz Bauer)*, pour lequel il a obtenu le César allemand du meilleur scénario en 2016. Il est l'auteur de plusieurs romans et essais traduits dans une trentaine de langues. L'écrivain a obtenu le Prix Renaudot pour *La disparition de Josef Mengele* (Grasset) en 2017, adapté en BD en 2022. Il a réuni les voix de vingt-sept écrivains européens racontant le continent dans *Le Grand Tour* (Grasset, 2022). Il revient sur les devants de la scène cet automne avec *Mesopotamia* (Grasset, 2024), un vaste roman dont l'héroïne est Gertrude Bell, aventurière, archéologue et espionne, architecte de l'empire britannique au Moyen-Orient au lendemain de la Première Guerre mondiale.

Octobre
JEUDI 10 🌙
18h30 cocktail
19h – 20h30

Rencontre avec **Bartabas**

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE DU TEMPS

BARTABAS est un écuyer français d'exception et un pionnier d'une forme d'expression inédite conjuguant art équestre, musique, danse et comédie. Il a inventé et mis en scène une nouvelle forme de spectacle vivant : le théâtre équestre. Depuis 1984, son théâtre Zingaro présente des spectacles qui marquent tous leur époque et triomphent partout, de New York à Tokyo, d'Istanbul à Hong Kong, de Moscou à Mexico. Son dernier spectacle *Cabaret de l'exil – Femmes Persanes* sera repris en novembre et décembre prochain au Fort d'Aubervilliers. Soucieux d'une transmission artistique, il fonde en 2003 l'Académie

Octobre
MARDI 15 🌙
18h30 cocktail
19h – 20h30

équestre de Versailles, un corps de ballet sans autre exemple au monde, qui se produit dans le manège de la Grande Écurie royale et pour lequel il signe de nombreux spectacles chorégraphiques. Pour le cinéma, Bartabas a réalisé *Mazeppa* (1993), *Chamane* (1995), *Galop arrière* (2010) et *Les chevaux voyageurs* (2019). Bartabas a publié chez Gallimard : *D'un cheval l'autre* (2020), *Les cantiques du corbeau* (2022) et, cette année, *Un geste vers le bas* (2024). Hommage à la chorégraphe et danseuse allemande Pina Bausch et récit dans les coulisses d'une création équestre initiatique, ce livre raconte ce qui peut se jouer d'irrationnel et de sublime entre l'homme et l'animal.

Rencontre avec **Jean-Marie Rouart** **Napoléon: légende et roman**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Octobre
➔ **JEUDI 17**
18h30 cocktail
19h - 20h30

Héritier d'une prestigieuse famille de peintres, élu à l'Académie française en 1997 au fauteuil de Georges Duby, **JEAN-MARIE ROUART** est l'auteur d'un grand nombre de romans et de biographies dont *Les feux du pouvoir* (Prix Interallié, 1977), *Avant-Guerre* (Prix Renaudot, 1983), *Ils ont choisi la nuit* (Prix de l'essai de l'Académie française, 1985). Il a également mené une carrière de journaliste (notamment au *Figaro*) marquée par son engagement en faveur d'Omar Raddad. Sous l'apparence d'un enfant gâté – du succès, une famille célèbre, l'Académie – Jean-Marie Rouart a souvent éprouvé le besoin de remettre en cause cette reconnaissance sociale, jusqu'à s'exposer au tumulte des contestations et des condamnations judiciaires. Son dernier roman, *La maîtresse italienne* (Gallimard, 2024), est une galerie de portraits historiques piquants : Talleyrand, éternel intrigant, Napoléon, force intérieure à l'île d'Elbe, Metternich en maître de cérémonie à Vienne, Marie-Louise, personnalité faible et froide, Pauline,



chaleureuse et volage. Manigances des uns, désillusions des autres, trahisons et ingratitude de beaucoup : un vrai roman historique !

Rencontre exceptionnelle avec **Édouard Philippe** et **Giuliano da Empoli** **Écrire dans l'intimité du pouvoir**

ENTRETIEN MENÉ PAR MATHIEU MENGHINI, HISTORIEN ET PRATICIEN DE L'ACTION CULTURELLE
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 20.- ; NON-MEMBRES 35.- ET ÉTUDIANTS 5.- (SANS COCKTAIL)
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

HORS LES MURS
THÉÂTRE DE CAROUGE

Octobre
MARDI 29
19h - 20h30

Diplômé de Sciences Po en 1992, **ÉDOUARD PHILIPPE** intègre l'ENA dont il sortira en 1997. Membre du Conseil d'État de 1997 à 2002, il devient adjoint au maire du Havre en 2001. Il succède au maire démissionnaire en 2010 et sera élu maire en 2014, puis en 2020. En 2002, Édouard Philippe occupe les fonctions de directeur général des services de l'UMP. Il rejoint le ministre Alain Juppé en 2007 comme conseiller chargé de l'environnement et du développement durable. Le 15 mai 2017, il est nommé Premier ministre par le président de la République Emmanuel Macron. Parallèlement à sa vie politique, Édouard Philippe a occupé différentes fonctions dans le secteur privé. Avec son ancien conseiller Gilles Boyer, il a écrit *Impressions et lignes claires* (2021) et *Dans l'ombre* (2011), un roman passionnant sur les coulisses d'une campagne présidentielle envisagée comme une campagne militaire par les apparatchiks et les conseillers d'un des candidats, qui sera adapté en série et diffusé cet automne sur France 2. En 2023, il a publié *Des lieux qui disent*, un témoignage personnel et politique sur les lieux qui l'ont influencé, après avoir publié *Des hommes qui lisent* (2017), où il se livre en rendant hommage aux auteurs qui lui ont permis de forger sa pensée politique. Tous ses livres sont publiés aux éditions JC Lattès.

Né à Paris, l'essayiste italo-suisse **GIULIANO DA EMPOLI** a dirigé le think tank Volta à Milan. Après des études de droit à Rome et à Sciences Po Paris, où il enseigne actuellement, il a été maire-adjoint à la Culture de Florence, puis conseiller politique de Matteo Renzi. On lit régulièrement son avis acéré sur les affaires publiques dans le *Corriere della Sera* et dans *Le Monde*. Son premier livre, *Un grande futuro dietro di noi* (Marsilio, 1996), à propos des difficultés rencontrées par les jeunes Italiens, a fortement animé le débat national en Italie et lui a valu le titre d'« Homme de l'année » de *La Stampa*. Dans *Les ingénieurs du chaos* (JC Lattès, 2019), il relate notamment comment les bases de données numériques sont détournées à des fins politiques permettant de porter des populistes au pouvoir. Grand Prix du roman de l'Académie française, vendu à plus de 700 000 exemplaires et traduit dans 30 pays, *Le mage du Kremlin* (Gallimard, 2022), qui s'inspire de Vladislav Sourkov, considéré comme l'un des principaux idéologues de Vladimir Poutine, est un phénomène éditorial. Ce récit, d'une grande force littéraire, éclaire l'actualité récente et raconte ce qui a conduit à l'invasion de l'Ukraine.

Rencontre avec **Patrick Chappatte** **Amérique, pire Empire**

ENTRETIEN MENÉ PAR JEAN-PHILIPPE SCHALLER, JOURNALISTE

Octobre
☾ **JEUDI 31**
Horaire spécial :
18h30-20h
rencontre ;
vernissage et
cocktail de
l'exposition à
20h

Dessinateur de presse incisif, **PATRICK CHAPPATTE** croque l'actualité avec humour et justesse entre autres pour *Le Temps*, l'édition dominicale de la *NZZ*, *Der Spiegel*, *Le Canard enchaîné* ou le *Boston Globe*. Dès 1995, il explore le BD reportage, avec notamment des récits sur les gangs d'Amérique centrale (2012), la K-pop (2013) ou la Silicon Valley (2019). Chappatte préside la Fondation Freedom Cartoonists (co-fondée avec Plantu et Marie Heuzé), qui décerne tous les deux ans, avec la Ville de Genève, un Prix international saluant des caricaturistes pour leur talent et leur courage. Depuis 2012, il réunit des cartoonistes dans des pays en conflit pour promouvoir le dialogue à travers le dessin : ces *Plumes croisées*, soutenus par le DFAE, ont eu lieu par exemple en Serbie, au Liban, au Kenya ou au Mexique. Orateur au World Economic Forum, à TED et TEDx, entre autres, il a développé un style unique qui mêle les mots aux dessins et animations. En tournée depuis janvier 2024, *Chappatte en scène – Le spectacle dessiné* nous montre comment les petites péripéties et les grands drames du monde se coagulent sur une page blanche en quelques traits noirs relevés d'une touche d'humour. Durant cet entretien, Patrick Chappatte commentera notamment l'actualité américaine à cinq jours des élections présidentielles (5 novembre 2024).

Exposition à la Société de Lecture jusqu'au vendredi 13 décembre.

Rencontre gourmande avec **Stephan Eicher** **Déjeunez avec un artiste!**

ENTRETIEN MENÉ PAR ANTOINE DUPLAN, JOURNALISTE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Novembre
☀ **VENDREDI 1^{er}**
12h buffet
12h30 – 14h

STEPHAN EICHER naît en 1960 à Münchenbuchsee (Berne) et se forme à la F+F Schule für Kunst & Design à Zürich. Il joue dans son premier groupe de musique electro-punk *Noise Boys*, qui ose tout, même jouer avec un aspirateur! Puis il rejoint le groupe *Grauzone* de son frère Martin. En 1986, l'artiste se révèle avec son premier titre à succès *Two People in a Room*. Sa rencontre avec l'écrivain Philippe Djian sur le plateau d'Antoine de Caunes et leur collaboration sont à l'origine de la chanson *Déjeuner en paix*, gravée dans nos esprits. S'en suit une riche carrière musicale dont le dernier album en date *Ode* sort en 2022. Imprégné des difficultés liées à la pandémie, ce disque est une véritable ode à l'espoir et à la mélancolie. Stephan Eicher est un éternel créateur : il a construit le décor de sa dernière tournée, *Le Radeau des Inutiles*, témoin de l'instabilité existentielle. C'est d'ailleurs le décor, l'architecture du Théâtre de Carouge, qui retient

CATHERINE GFELLER dans la salle des romans étrangers, novembre 2023 >

l'attention de l'artiste suisse et qui lui donne envie de composer ce nouveau spectacle, seul en scène où il raconte son lien avec le public.

Stephan Eicher, *seul en scène* du 31 octobre au 3 novembre 2024 au Théâtre de Carouge.
Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

Rencontre avec **Catherine Lovey**

ENTRETIEN MENÉ PAR ANNE PITTELOUD, JOURNALISTE AU *COURRIER*

CATHERINE LOVEY est née au sein d'une famille de paysans dans un village de montagne du Valais. La lecture occupe très tôt une part importante de sa vie. Elle écrit aussi mais brûlera tous ses textes à l'âge de 24 ans. Elle étudie les relations internationales à Genève, puis la criminologie à Lausanne. Journaliste spécialisée en économie et finance, elle travaille entre autres pour *La Tribune de Genève*, *24 Heures*, *L'Hebdo*. Mais la littérature la rattrape finalement : essais, pièces de théâtre et un premier roman en 2005, *L'Homme interdit*, Prix Schiller découverte, suivi de *Cinq vivants pour un seul mort*, d'*Un roman russe et drôle* et de *Monsieur et Madame Rivaz*, tous publiés chez Zoé. Catherine Lovey crée des univers narratifs de crise qui poussent ses héros à mettre en doute leur identité même. *Histoire de l'homme qui ne voulait pas mourir*, son nouveau livre, hommage bouleversant à Sándor Márai et à Léon Tolstoï, jette un regard aussi précis que frondeur sur notre époque. Il vient de remporter les Prix Michel-Dentan, de l'Académie nationale de médecine 2024 ainsi que le Prix Alice Rivaz.

Novembre
MARDI 5 ☀
12h buffet
12h30 – 14h



Rencontre avec **Fabrice Melquiot** **Tenir sa présence / Trouver sa place**

ENTRETIEN MENÉ PAR MARIE-PIERRE GENECAND, JOURNALISTE CULTURE ET SOCIÉTÉ DU TEMPS

FABRICE MELQUIOT est écrivain, metteur en scène et performer. Il est l'auteur d'une soixantaine de pièces de théâtre, de romans graphiques pour la jeunesse et de recueils de poésie. Il a également écrit une vingtaine de fictions radiophoniques et des chansons. Il est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre contemporain français les plus joués et les plus traduits. Son travail est régulièrement récompensé (SACD, Académie française, Syndicat de la Critique, etc.). Il a été associé à plusieurs théâtres et compagnies (Théâtre de la Ville – Paris, CDN de Reims, Vire ou Poitiers, scènes nationales de Sète, Le Mans, Scènes du Jura). Il a dirigé de 2012 à 2021 le Théâtre Am Stram Gram de Genève. Depuis 2021, il est directeur artistique de Cosmogama, atelier de création de formes artistiques pluridisciplinaires. Il signe aujourd'hui son premier roman, *Écouter les sirènes* (Actes Sud) qui raconte, par sa propre voix, l'histoire de Jodie Casterman, fille inventée de la Suzanne qui inspira à Leonard Cohen l'une de ses chansons les plus célèbres.

Novembre
JEUDI 7 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

Rencontre avec **Cédric Sapin-Defour** **Des chiens et des hommes**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Après s'être égaré dans un cursus de médecine, **CÉDRIC SAPIN-DEFLOUR** sera enseignant d'éducation physique, songe à devenir guide de haute montagne mais se ravise pour une pratique alpine personnelle. Habité par le goût des mots et la littérature d'exploration, il écrit articles et chroniques notamment dans *Libération*, *Montagnes Magazine* et *Alpes Magazine*, mais aussi des essais et des livres, tels *Gravir les montagnes est une affaire de style* (Guérin, 2017), *Espresso* (Guérin, 2019) ou *L'art de la trace* (Transboréal, 2020). Lorsqu'il adopte Ubac, un bouvier bernois, sa vie bascule et il formera alors avec lui «un tout à huit pattes». De cet amour fusionnel naîtra *Son odeur après la pluie* (Stock, 2023), succès public réimprimé vingt-sept fois pour un tirage total à près de 400'000 exemplaires, cédé à vingt éditeurs étrangers, lauréat des Prix littéraires 2023 de 30 Millions d'Amis, de la Société centrale canine (catégorie littéraire) et Terre de France.

Novembre
MARDI 12 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

Rencontre avec **Charles Pépin**

ENTRETIEN MENÉ PAR IRIS JIMENEZ, JOURNALISTE

Novembre
 ✨ **MERCREDI 13**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Agrégé de philosophie, diplômé de Sciences Po et de HEC Paris, **CHARLES PÉPIN** a enseigné au lycée d'État de la Légion d'honneur et anime depuis plus de dix ans un séminaire de philosophie ouvert à tous : « Les lundis philos de Charles Pépin ». Outre sa chronique dans *Philosophie Magazine*, il anime sur France Inter l'émission « Sous le soleil de Platon », la chronique « La question philo » et a tenu entre 2020 et 2023 sur Spotify le podcast « Une philosophie pratique ». Il est l'auteur de nombreux essais, tous parus aux éditions Allary, dont *Les vertus de l'échec*, *La confiance en soi*, *La rencontre : une philosophie*, *Vivre avec son passé*, un essai lumineux pour nous montrer que nous pouvons entretenir un rapport libre et créatif avec notre héritage, et de trois romans dont *La joie* dont il sera question durant cette heure de rencontre. Il a également publié des bandes dessinées à succès en collaboration avec le dessinateur Jul.

Rencontre avec **Geoffroy de Clavière** **Le polar, un sous-genre ?**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Novembre
 ✨ **JEUDI 14**
 12h buffet
 12h30 – 14h

GEOFFROY DE CLAVIÈRE est marié et père de deux enfants. Après son bac, il part tenter sa chance à Paris en tant que comédien. Il jouera à La Comédie-Française et dans diverses troupes de théâtre ainsi que pour la télévision, avant de réorienter sa carrière à la naissance de sa fille. Il travaillera en agence de communication durant plusieurs années. De retour à Genève en 1998, il est actif en politique puis dans la recherche de fonds. Depuis 2015, il est délégué général d'un festival de cinéma qu'il a créé, « Il est une foi », qui se déroule tous les ans aux Cinémas du Grütli. En parallèle, il anime, avec sa femme art-thérapeute, des ateliers d'écriture et écrit des nouvelles dont la première, *Un monde parfait*, remporte le 1^{er} prix du concours FNAC/Zoé. L'année suivante, il est lauréat du même concours avec *L'alibi*. Il publie son premier roman, *La stratégie du père* (2009), aux éditions Slatkine de même que *Passeport pour l'oubli*, son deuxième roman qui vient de paraître.

Rencontre avec **Brigitte Exchaquet-Monnier** et **Éric Monnier** **Noëlla Rouget, la déportée qui a fait gracier son bourreau**

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Novembre
 ✨ **MARDI 19**
 12h buffet
 12h30 – 14h

BRIGITTE EXCHAQUET-MONNIER, infirmière-anesthésiste, a travaillé en Suisse, en Belgique et au Cambodge. Elle a participé à la création de l'école supérieure de soins ambulanciers à Genève. Ses parents, Jean-Philibert et Geneviève Exchaquet, ainsi que sa nounou Irène Gander, ont été impliqués dans l'accueil d'anciennes déportées à Château-d'Oex.

MAMADOU SOW dans la salle des romans étrangers, mars 2024 >

ÉRIC MONNIER est licencié en histoire moderne et contemporaine de l'Université de Genève et en sciences de la société de Paris VII. Il est diplômé de l'école nationale supérieure de bibliothécaires à Lyon, profession qu'il a exercée à la Société de Lecture et au collège Nicolas Bouvier.

Ensemble, à la retraite, ils se sont plongés dans l'histoire des femmes résistantes et déportées. Ils ont écrit *Retour à la vie : l'accueil en Suisse romande d'anciennes déportées françaises de la Résistance, 1945-1947* (Alphil, 2013) ainsi que *Noëlla Rouget, la déportée qui a fait gracier son bourreau* (Tallandier, 2020).

Noëlla Rouget est née à Saumur en 1919 dans une famille modeste et catholique. Elle s'engage dans la Résistance à Angers. Arrêtée en 1943 par Jacques Vasseur, un collabo français, elle est déportée à Ravensbrück, où elle rencontrera Geneviève de Gaulle, Germaine Tillion et la sœur de Simone Veil, Denise Vernay (Miarka). Peu après son retour, elle vient en convalescence à Château-d'Oex où elle rencontre André Rouget, qu'elle épouse et avec lequel elle s'installe à Genève, où elle décède en 2020. En 1962, on retrouve Jacques Vasseur. Jugé en 1965 devant la Cour de sûreté de l'État, il est condamné à mort. Noëlla demandera et obtiendra sa grâce.



Rencontre avec **Francis Hallé** *La beauté du vivant*

Le botaniste **FRANCIS HALLÉ** est un admirateur dévoué de la forêt et des arbres qui la composent. Spécialisé en botanique tropicale, il s'installera, en famille, d'abord en Côte d'Ivoire puis au Congo, au Zaïre et enfin en Indonésie pour en étudier les forêts primaires. Enseignant dans différentes universités dont celle de Montpellier (1971-1999), il a publié de nombreux travaux scientifiques en français, anglais, espagnol ou portugais, ainsi que plusieurs livres, souvent délicatement illustrés par ses soins, dont *Atlas de botanique poétique* (Arthaud, 2016). Il a également publié *Le radeau des cimes* (Actes Sud, 2021). À son initiative, l'Association Francis Hallé pour la forêt primaire est créée en 2019, dont le manifeste a paru chez Actes Sud (*Pour une forêt primaire en Europe de l'Ouest*) : elle agit pour la création d'un vaste espace européen dans lequel une forêt intacte évoluera de façon autonome, renouvelant et développant sa faune et sa flore, et cela sur une période de plusieurs siècles. Francis Hallé publiera cet automne *La beauté du vivant* (Actes Sud). Le vivant est décrit scientifiquement par la biologie mais il existe une nouvelle « esthétique environnementale », qui enrichit la réflexion théorique en valorisant la beauté du vivant comme un langage de la nature rendu accessible par les recherches.

Novembre
JEUDI 21 ☀
12h buffet
12h30 – 14h

Rencontre avec **Rachida Brakni**

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUEL CARCASSONNE, DIRECTEUR GÉNÉRAL DES ÉDITIONS STOCK

Après le Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **RACHIDA BRAKNI** entre à la Comédie-Française en 2001. Elle obtient avec *Chaos* de Coline Serreau le César du Meilleur espoir féminin, puis le Molière de la Révélation féminine pour son rôle dans *Ruy Blas*, à la Comédie-Française. Elle poursuit ensuite une carrière aussi bien au cinéma, au théâtre, qu'à la télévision. On la retrouve dans la série *Baron Noir* et, en 2023, au casting de la série *Les espions de la terreur*. Son premier roman, *Kaddour* (Stock), rend hommage à l'homme sans qui cette carrière n'aurait pas été possible, celui qui lui a transmis un rapport particulier à la terre, au langage et aux livres. Rachida Brakni dresse le portrait de son père et sort de l'anonymat ces hommes déracinés réduits à leur statut d'ouvriers, tiraillés entre deux pays, la France et l'Algérie, avec la volonté farouche de s'extraire de leur condition sans jamais se couper de leurs racines ni se renier.

Novembre
MARDI 26 🌙
18h30 cocktail
19h – 20h30

Rencontre gourmande avec **Coline Serreau** autour de *La Crise*
Déjeunez avec une actrice-réalisatrice-scénariste!

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
 EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Novembre
 ✨ **JEUDI 28**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Touche-à-tout, à ses premières heures musicienne, **COLINE SERREAU** suit des cours d'histoire de la musique et d'esthétique au Conservatoire national supérieur de Paris, devient organiste et dirige dès 2007 la Chorale du Delta. Au théâtre, elle entre comme apprentie comédienne en 1968 au Centre national de la Rue Blanche, puis comme stagiaire à la Comédie-Française en 1969. Très vite, elle se tourne vers l'écriture et la mise en scène pour le théâtre, pour le cinéma, et même pour l'opéra. La critique la remarque en 1975 avec son premier film *Mais qu'est-ce qu'elles veulent?* En 1985, *Trois hommes et un couffin* est son plus grand succès. Elle poursuit avec *La crise*, qui lui vaut le César du meilleur scénario en 1992, avec Vincent Lindon et Patrick Timsit – scénario qu'elle adapte pour le théâtre avec Samuel Tasinaje en 2020 – et que mettra en scène Jean Liermier au Théâtre de Carouge. Artiste visionnaire et engagée, elle réalise plusieurs documentaires ainsi qu'en 1996 le film *La Belle Verte*, dont elle compose aussi la musique. Elle publie en 2019 son dernier ouvrage *#COLINESERREAU* où elle se raconte et propose des pistes de réflexion sur notre société. Au printemps 2024, elle joua son seule en scène *La Belle Histoire de Coline Serreau* au Théâtre Michel à Paris. Elle fut la compagne du metteur en scène Benno Besson.

La Crise, mise en scène de Jean Liermier. Du 26 novembre au 22 décembre 2024 au Théâtre de Carouge.
 Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.



Rencontre avec **Vincent Kucholl** et **Vincent Veillon**
Un peu plus de 52 minutes en compagnie de Vincent & Vincent

ENTRETIEN MENÉ PAR JEAN-MARIE FÉLIX, JOURNALISTE

Pareils aux Dupont et Dupond, ils sont inséparables. Leur complicité et leurs fous-rires communicatifs enchantent. **VINCENT KUCHOLL**, 48 ans, est titulaire d'une licence et d'un DEA en sciences politiques des Universités de Lausanne et Genève, ainsi que d'un diplôme de l'école de théâtre Serge Martin. **VINCENT VEILLON**, 38 ans, est titulaire d'un bachelor en communication visuelle de l'ECAL. Pour qui l'ignorerait, leur chronique *120 secondes*, sur Couleur 3 de 2011 à 2014, puis sur La Première depuis septembre 2018, propose un point de vue humoristique, vivifiant et stimulant sur l'actualité. Les cent numéros de *26 minutes*, diffusées sur RTS Un entre 2015 et 2017, ont réuni plus de 200'000 spectateurs en moyenne. De septembre 2018 à juin 2020, leur émission satirique *120 minutes* est diffusée mensuellement, en direct sur RTS Un. De février 2018 à juillet 2019, *Le Fric*, spectacle sur les différentes facettes de l'économie, a réuni plus de 100'000 spectateurs en Suisse romande. Leur nouvelle émission, *52 minutes*, tous les 15 jours sur RTS Un, pose sur l'actualité un regard en coin, mêlant fausses et vraies interviews, parodies, clips et reportages. Lorsqu'ils ne jouent pas la comédie, les deux Vincent dirigent la société Pain Fromage Studio, active dans la production de spectacles, d'émissions de télévision et de radio.

Décembre
 ✨ **MARDI 3**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Rencontre avec **Christophe André**

Durant près de trente ans, **CHRISTOPHE ANDRÉ** a exercé la psychiatrie dans le service hospitalo-universitaire de l'hôpital Sainte-Anne à Paris. Spécialisé dans le traitement et la prévention des troubles émotionnels, anxieux et dépressifs, il a été parmi les premiers médecins à proposer à ses patients des approches de méditation laïque, dès 2004. Lauréat en 2016 du Prix Jean Bernard de la Fondation pour la Recherche Médicale, il est l'auteur d'une trentaine d'ouvrages destinés au grand public qui connaissent un très grand succès en France et à l'étranger, dont *Méditer, jour après jour: 25 leçons pour vivre en pleine conscience*, *Trois amis en quête de sagesse*, *À nous la liberté!* ainsi qu'*Abécédaire de la sagesse*, avec Alexandre Jollien et Matthieu Ricard (*L'Iconoclaste*) ou encore *La vie intérieure* (*L'Iconoclaste / France Culture*, 2019). Adeptes de la méditation de pleine conscience, Christophe André est un passeur et souhaite s'adresser au grand public dans un souci didactique. La vie intérieure: une nécessité, pas un luxe! En 2024, il publie *S'estimer et s'oublier: abécédaire de l'estime de soi et de tout le reste* (Odile Jacob), un livre de chevet pour trouver le juste équilibre dans l'estime de soi; devenir bienveillant avec soi-même, puis s'oublier enfin et mieux s'ouvrir aux autres, au monde, à la vie.

Décembre
 ✨ **MERCREDI 4**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Rencontre avec **Mohammed Aïssaoui** *Dictionnaire amoureux d'Albert Camus*

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE DU TEMPS

Décembre
* **JEUDI 5**
12h buffet
12h30 – 14h

Écrivain et journaliste, **MOHAMMED AÏSSAOUI** est né à Alger. Il obtient à l'Université de Nanterre une maîtrise en Administration économique et sociale et une maîtrise en Sciences politiques. Il a aussi été élève de l'Institut français de presse et écrit pour le *Figaro littéraire* depuis 2001. Après l'anthologie *Le goût d'Alger* (Mercure de France, 2006), il a écrit six livres, dont *L'affaire de l'esclave Furcy* (Gallimard) qui recevra en 2010 le Prix Renaudot de l'essai et le Prix RFO, *L'Étoile jaune et le Croissant* (Gallimard, 2014) et *Les funambules* (Gallimard) sélectionné pour le Prix Goncourt 2020. Dans ces livres, il fait un méticuleux travail de mémoire et de justice, pour les musulmans et Arabes méritant le nom de Justes parmi les nations, pour un esclave réunionnais qui intenta un procès à son maître et exigea sa liberté, ou pour celles et ceux, précaires, exclus, dont la fêlure les met en équilibre sur le fil de leur vie risquant à tout moment de basculer. Rien d'étonnant à ce qu'il soit l'auteur du *Dictionnaire amoureux d'Albert Camus* (Plon, 2023), écrit avec la complicité de Catherine Camus, fille du Prix Nobel, qui lui a donné accès à des documents exclusifs.

Rencontre avec **François Busnel**

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Décembre
☾ **MARDI 10**
18h30 cocktail
19h – 20h30

FRANÇOIS BUSNEL est un incontournable passeur de culture autant qu'un indispensable acteur culturel. Animateur et producteur de la célèbre et si prescriptrice émission *La Grande Librairie* sur France 5 de 2008 à 2022, il en reste le producteur et a choisi de se consacrer désormais à la réalisation de films de cinéma. Journaliste, il a d'abord été grand reporter en Afrique et au Moyen-Orient puis, notamment, rédacteur en chef et éditorialiste à *L'Express*, directeur de la rédaction du magazine *Lire* et animateur-producteur de la quotidienne *Le Grand Entretien* sur France Inter. Il a également été le fondateur et directeur de la rédaction du magazine *America* entre 2017 et 2021. Pour la télévision, il a écrit et réalisé plusieurs documentaires et séries: *Les Carnets de route de François Busnel*, *Les grands mythes*, *Les docs de La Grande Librairie...* Après *Seule la Terre est éternelle*, un film qu'il a consacré à Jim Harrison, son nouveau projet est un long-métrage en cours d'élaboration, adapté du roman *On était des loups* (JC Lattès) de Sandrine Collette.

ANANDA DEVI dans la salle d'histoire, mai 2024 >

SdL's Autumn Series From September 24 to 30

English speaking conference CHF: members 20.- ; non-members 30.- ; students 5.-
You can ask for the replay of the conference CHF: members 10.- ; non-members 15.-

ENGLISH

At the end of September, the Société de Lecture is organizing a special English-speaking week in collaboration with the AMERICA festival, Literature and Cultures of North America, the largest festival of English-speaking literature in France, which takes place every two years in Vincennes near Paris. The theme of their 11th edition, 'America/Europe', brings together the two continents through more than 70 guests from September 26 to 29. This autumn, the Société de Lecture will be involved for the first time in this literary event. Several prominent authors, like **RACHEL CUSK**, **STEPHEN MARKLEY** and **COLSON WHITEHEAD** will come in our yellow salon. **ANTHONY SATTIN** and **TERRY HAYES** will join them.

Don't miss SdL's AUTUMN SERIES, from September 24 to 30! You can find all the information for this exceptional week in the enclosed flyer.

**September
24 to 30**
6.30 pm drinks
7 – 8.30 pm



LA BIBLIOTHÈQUE SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses : durant une petite heure, laissez-vous surprendre ou envoûter par une présentation exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.

Une littérature à contrecourant

UNE PRÉSENTATION DE **MAXIME CANALS**, CONSERVATEUR DES COLLECTIONS ET BIBLIOTHÉCAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE
GRATUIT, SUR INSCRIPTION

- MA** En dehors de tout courant, même marginal, ces auteurs vont à l'encontre de la doxa, sont absolument seuls et ne rencontrent aucun écho auprès de la critique ! Ils sont rongés par le virus de l'écriture au point de se ruiner car, évidemment, publiés à compte d'auteur. Leurs textes littéraires ou théoriques, souvent religieux, concernent l'organisation des sociétés, l'hygiène, des révélations divines qui leur ont été faites. Berbiguier de Terre-Neuve du Thym parle de « farfadets » qui lui ôtent parfois ses facultés intellectuelles... Pierre Roux, marchand genevois, explique les lois magnétiques qui régissent l'Univers : une vision lui a révélé que Dieu est une pile omnipuissante universelle. Un autre formule une théorie selon laquelle les hommes et les animaux parlaient à l'origine un même langage et compile à l'appui de sa thèse un « glossaire ouistiti » ! Le prince Korab résout pour ses lecteurs toutes les questions de science, politique, agriculture, art, duel, savoir-vivre, voyage, chasse, sports, cuisine, religion, galanterie, art militaire, santé, et Isaac Newton lui-même lorsqu'il aborde des thèmes religieux... Aussi drôles qu'il lisibles, ces auteurs rencontrent parfois une gloire posthume par la poésie – involontaire – de leur prose.
- 19 NOVEMBRE** ☾
17h30 – 18h30
- 20 NOVEMBRE** ☀
12h30 – 13h30

Ateliers ET AUTRES ACTIVITÉS

Animé par **Olivier Barrot**

Au 11 Grand'Rue – Ciné-club du lundi soir

LES 7 OCTOBRE, 4 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE 2024, 3 FÉVRIER, 3 MARS, 7 AVRIL ET 5 MAI 2025.

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 140.- ; NON-MEMBRES 210.-

OLIVIER BARROT, écrivain et journaliste, a notamment publié chez Gallimard *Le fils perdu*, *Mitteuropa*, *United States*, *Boréales*, *Les voyages de Feininger* et tout récemment *Vaisseau fantôme* (2023).

Dès octobre ☾
LU 18h verrée
18h30-20h30
projection

Chaque mois, d'octobre à mai, ce sont des retrouvailles enjouées avec les grands interprètes et réalisateurs du cinéma français d'autrefois, pour tous les publics. Des films classiques à revoir, d'autres méconnus ou oubliés à découvrir, l'ensemble est présenté et mis en contexte par Olivier Barrot, précédé d'une conversation amicale autour d'un verre avant la projection.



« Le Silence est d'or »
C'est un film muet ?



Au programme: *Le silence est d'or* (René Clair – 1946) avec Maurice Chevalier, *La fin du jour* (Julien Duvivier – 1938) avec Louis Jouvet et Michel Simon, *Ignace* (Pierre Colombier – 1937) avec Fernandel, *Le vieil homme et l'enfant* (Claude Berri – 1966) avec Michel Simon, *Madame de...* (Max Ophüls – 1953) avec Charles Boyer et Danielle Darrieux, *Une si jolie petite plage* (Yves Allégret – 1948) avec Gérard Philipe et Madeleine Robinson, *Tandem* (Patrice Leconte – 1987) avec Jean Rochefort et Gérard Jugnot.

Yoga nidra

GUIDÉ PAR SYLVAIN LONCHAY

LES 16, 23 ET 30 SEPTEMBRE, 7, 14 ET 28 OCTOBRE, 4, 11, 18 ET 25 NOVEMBRE, 2, 9 ET 16 DÉCEMBRE
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF: MEMBRES 325.-; NON-MEMBRES 455.- POUR LA SÉANCE DE 12H45
MEMBRES 500.-; NON-MEMBRES 695.- POUR LA SÉANCE DE 14H

Enseignant de Hatha yoga, SYLVAIN LONCHAY a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra) dans la lignée de la Bihar School of Yoga. Il pratique également le «yoga sans dégâts» du Dr Bernadette de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de pleine conscience en entreprise.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé Laya Yoga selon les textes anciens, Védas et Upanishads.

Dès septembre ✨
LU 12h45 – 13h45
ou LU 14h – 15h30

Cercles de LECTURE

Animé par **Clara Molloy**

Poésie now!

LES 4 ET 18 OCTOBRE, 1^{ER}, 15 ET 29 NOVEMBRE

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 125.- ; NON-MEMBRES 175.-

☀ **Dès octobre**
VE 12h30 – 14h

Née à Paris en 1972, **CLARA MOLLOY** est d'origine espagnole. Après des études de littérature, hypokhâgne et khâgne au Lycée Molière de Paris, puis un magistère en communication à la Sorbonne (Celsa), elle a fondé le festival de très courts films poétiques *Cinéhaïku*, projetés au château de Gordes. Elle a co-créé trois marques de parfums: Memo Paris, Floraïku (où chaque parfum est lié à un haïku) et Hermetica. Elle a publié aux éditions Tituli un premier recueil de poésie, *Alkaline*, puis chez Cheyne le recueil *Tempe a paia* et un récit, *Grandirs*, dans le cadre de l'anniversaire des 40 ans de cette maison d'édition.

Avez-vous soif d'idéal? Si oui, où mieux trouver sa source que dans la lecture de poèmes?

Qui sont les Rimbaud d'aujourd'hui? Quels auteurs ravagent notre langue pour réinventer le monde? Ce cercle de lectures poétiques promet de vous les faire découvrir. Lisons ensemble des poètes vivants de langue française: les lauréats du Prix Apollinaire et du Prix Apollinaire découverte, et un choix parmi les poètes contemporains: *Voix d'Étel Adnan*, Louise Glück, *Appartenir* d'Ana Ayanoglou, *En majesté le manteau rouge et noir du soleil* de Nimrod.

Animé par **Olivier Barrot**

Histoire personnelle de la poésie française

LES 7 OCTOBRE, 4 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE 2024, 3 FÉVRIER, 3 MARS, 7 AVRIL ET 5 MAI 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 175.- ; NON-MEMBRES 245.-

☀ **Dès octobre**
LU 12h30 – 13h45

Ce n'est ni un cours ni une conférence, plutôt une balade accompagnée. Chaque mois, **OLIVIER BARROT** racontera un poète de langue française, rappelant ce que furent son existence et son œuvre surtout, en en lisant des passages. Des classiques pour une part, d'autres moins connus. Pourquoi, comment nous touchent-ils toujours? Sans ordre chronologique, en variant les styles et les époques, une déambulation documentée, fervente, intemporelle dans les jardins du poème en compagnie de Charles Baudelaire, Joachim du Bellay, Jean Cocteau, Alfred de Musset, Valéry Larbaud, Alphonse Allais et René Char.

Animé par **Mariam Mussa** et **Chirine El Ahmedi**

Regards sur la littérature arabe

LES 19 SEPTEMBRE, 17 OCTOBRE, 14 NOVEMBRE, 12 DÉCEMBRE 2024 ET

LES 16 JANVIER, 13 FÉVRIER, 13 MARS, 10 AVRIL, 15 MAI ET 12 JUIN 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 250.- ; NON-MEMBRES 350.-

MARIAM MUSSA et **CHIRINE EL AHMEDI** sont titulaires d'un bachelors en langue, littérature et civilisation arabes de l'Université de Genève. Passionnées par le monde arabe, elles ont créé il y a quatre ans un club de lecture portant sur la littérature de cette région.

Êtes-vous curieux de découvrir ou redécouvrir la littérature arabe moderne? Cette dernière, vaste et variée, témoigne de la grande richesse culturelle du monde arabe. L'atelier propose d'explorer cette région fascinante, à travers le prisme de la littérature, et d'en apprendre davantage sur le contexte historique, culturel, géopolitique ou encore sociétal des différents pays abordés, du Maroc à l'Irak, en passant par l'Égypte et les pays du Golfe. Chaque séance visera à initier des moments d'échanges et de partage en toute convivialité.

Cet automne, nous cheminerons notamment dans les livres d'Alaa El Aswany, Susan Abulhawa, Sinan Antoon ou encore Amin Maalouf.

Animé par **Pierre Béguin**

Du côté des classiques

LES 2 OCTOBRE, 6 NOVEMBRE ET 4 DÉCEMBRE 2024 ET

LES 8 JANVIER, 5 FÉVRIER, 5 MARS, 2 AVRIL, 7 MAI ET 4 JUIN 2025

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 225.- ; NON-MEMBRES 315.-

PIERRE BÉGUIN a enseigné près de trente ans au Collège Calvin. Né à Genève, licencié en Lettres et DEA en psycholinguistique, grand bourlingueur en terres lointaines, il consacre depuis plus de deux décennies la plupart de son temps à sa passion: l'écriture. Une dizaine de romans à son actif, dont notamment *Terre de Personne* (Prix Schiller 2005), *Vous ne connaîtrez ni le jour ni l'heure* (sélection prix Chronos 2013), *Condamné au bénéfice du doute* (Prix Edouard Rod 2016) et *La scandaleuse Madame B.* (2020). Son dernier roman, *Au nom du feu* (2022), a été sélectionné pour le Prix des Auditeurs de la RTS et pour le Prix Lettres frontières.

La République des égaux, c'est sous cette appellation que Victor Hugo réunissait les grands auteurs classiques. Ce cercle de lecture propose une balade en toute convivialité dans cette République idéale aux ressources inépuisables, en privilégiant des auteurs francophones célèbres certes, mais en se permettant quelques incursions du côté des classiques anglais, américains et sud-américains, dont la lecture pourra se faire au choix, selon les connaissances linguistiques des participants, en traduction ou en version originale.

Dès septembre ↪
JE 18h30 – 20h

Dès octobre ↪
ME 18h30 – 20h



A partir d'une rapide présentation, nous évoluerons vers une discussion ouverte, en toute liberté, autour de l'œuvre choisie ou, le cas échéant, de certaines thématiques déterminées à l'avance, tout en essayant de comprendre les liens que tissent les grands classiques, non seulement avec leur époque, mais aussi, et surtout, avec la nôtre.

Animé par **Pascale Dhombres**
Poétiques de l'espace

LES 20 SEPTEMBRE, 18 OCTOBRE, 22 NOVEMBRE, 13 DÉCEMBRE 2024 ET
LES 24 JANVIER, 21 FÉVRIER, 21 MARS, 11 AVRIL, 23 MAI ET 20 JUIN 2025
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 250.- ; NON-MEMBRES 350.-

PASCALE DHOMBRES est détentrice d'une thèse de Doctorat écrite sous la direction de Peter Nesselroth (Université de Toronto) et Walter Moser (Université de Montréal) consacrée à Marcel Proust et aux relations de la *Recherche du temps perdu* avec les penseurs phénoménologues du début du XX^e siècle. Un travail de thèse articulé autour de la manière inédite et unique dont Proust a su capter le monde sensible et toute l'intelligence qui s'y dissimule. Titulaire d'un Master en Management de l'Université de Boston, elle a travaillé auprès de family office et est à présent relationship manager auprès de la Banque Mirabaud.

Dès septembre ✨
VE 12h15 – 13h45

Depuis *À la recherche du temps perdu* (Marcel Proust) en passant par la *Prose du Transsibérien* (Blaise Cendrars), *Belle du Seigneur* (Albert Cohen) et *le Mystère de la chambre 622* (Joël Dicker), l'atelier propose une traversée des villes et des espaces, réels ou imaginés, par ces écrivains. Un parcours de ces lieux de mémoire, de ces «patries intimes les plus propices au bonheur» si merveilleusement explorées par J.L. Borges, que tout homme cherche à mériter au cours de ses voyages.

By **Valerie Fehlbaum**
De-dramatising Shakespeare, with a little help from Hamlet

ON 18 SEPTEMBER, 2, 16 AND 30 OCTOBER, 13 AND 27 NOVEMBER, 11 DECEMBER 2024 AND ON 8 AND
22 JANUARY, 5 AND 19 FEBRUARY, 5 AND 19 MARCH, 2 AND 16 APRIL 2025
COST CHF : MEMBERS 375.- ; NON-MEMBERS 525.-.

After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **VALERIE FEHLBAUM** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella

As of
September ✨
WE 12h30 –
13h45 pm

Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005, and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel, and tutored with the Open University.

Over four hundred years after his death, Shakespeare remains omnipresent. His works are constantly being read, analysed, and, more importantly, performed, not only in his native 'scepter'd isle', but practically everywhere on the globe. Moreover, his plays have continually been adapted for various stages, the big screen, the small screen and now computer screens. Many English speakers, often unknowingly, regularly employ expressions coined by him, and yet many, perhaps the very same people, express great reticence at the idea of meeting the Bard face to face or, more precisely, via the written page.

In this *cercle de lecture*, by means of a close study of *Hamlet*, we shall examine the whys and wherefores of most people's anxieties, and attempt, ultimately, to dispel such fears and pre-conceived ideas.

No previous knowledge or experience is required, but a hard copy (any edition) of *Hamlet* would be an advantage.

Animé par **Pascale Frey** L'actualité du livre

LES 18 SEPTEMBRE, 2 OCTOBRE, 13 NOVEMBRE ET 11 DÉCEMBRE 2024 ET
LES 15 JANVIER, 12 FÉVRIER, 12 MARS, 9 AVRIL, 21 MAI ET 11 JUIN 2025
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 250.- ; NON-MEMBRES 350.-

☀️ **Dès septembre**
ME 12h15 – 13h45
ou 18h30 – 20h

PASCALE FREY est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a débuté à la *Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *ELLE*. C'est en sélectionnant des livres pour le Prix des Lectrices de *ELLE* (des romans, des documents, des policiers) qu'elle a lu une grande partie de la production littéraire de ces dernières années. Aujourd'hui, elle continue à partager ses nombreux coups de cœur sur instagram, @pascale_frey.

Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.

Animé par **Hélène Leibkutsch** Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale

LES 23 SEPTEMBRE, 28 OCTOBRE, 25 NOVEMBRE 2024 ET
LES 27 JANVIER, 17 FÉVRIER, 31 MARS, 5 ET 26 MAI 2025
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 200.- ; NON-MEMBRES 280.-

Historienne de l'art, **HÉLÈNE LEIBKUTSCH** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié l'histoire de l'art, la linguistique générale et l'anglais, ainsi que d'un CAS en promotion d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale dans le domaine de l'histoire et du marché de l'art, Hélène Leibkutsch a exercé ses activités tout en cultivant un intérêt particulier pour la littérature. Elle a siégé au sein du Comité de la Société de Lecture, dont elle a assuré la vice-présidence durant deux mandats (2008-2010 ; 2012-2019), et présidé la Commission de lecture (2010-2021), dont elle est toujours membre.

Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants. La première séance sera consacrée à *Don Quichotte* de Miguel de Cervantes.

Par **Alexandre Demidoff** De la lecture flâneuse à la lecture critique

LES 7 OCTOBRE, 11 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE 2024 ET
LES 6 JANVIER, 10 FÉVRIER, 10 MARS, 7 AVRIL, 5 MAI ET 2 JUIN 2025
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 270.- ; NON-MEMBRES 405.-

Journaliste à la rubrique Culture du *Temps*, **ALEXANDRE DEMIDOFF** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un Master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvanie à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique.

Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept à huit livres qui marqueront l'automne 2024 et le printemps 2025. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif ? Se doter d'outils pour jouir pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.

Dès septembre ☾
LU 18h – 19h30

Dès octobre ☀️
LU 12h30 – 13h45



Partenaires de la Société de Lecture



FONDATION COROMANDEL



Partenaires culturels



Fondation Société de Lecture

LA SOCIÉTÉ DE LECTURE À GENÈVE AU 11, GRAND'RUE UN CENTRE CULTUREL DYNAMIQUE DEPUIS 1818

Un lieu de rencontres littéraires, une bibliothèque exceptionnelle de 200'000 ouvrages dans une maison historique.

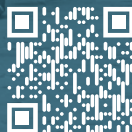
Connue dès sa création pour son rayonnement intellectuel et sa bibliothèque, la Société de Lecture offre aujourd'hui un programme varié de conférences en français et en anglais, de débats et de cycles thématiques, de cercles de lecture et ateliers d'écriture, des cours de yoga, sans oublier de nombreuses activités pour la jeunesse.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
@societedelelecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia