



PROGRAMME  
AUTOMNE 2021

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du jeudi 26 août 2021 et pour les non-membres à partir du mardi 7 septembre 2021

⚠ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

## Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11  
CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90

secretariat@societe-de-lecture.ch

www.societe-de-lecture.ch

📱 @societedelecture



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous le préciser lors de la réservation, nous préparerons la rampe d'accès.

En couverture: Un automne avec Sempé? Surprise...  
Photos ©: Rebecca Bowring et Magali Dougados  
Illustrations ©: Xavier Gorce

## LES LIVRES ONT LA PAROLE

### Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF: membres 30; non-membres 45; étudiants 10

**nouveau**

Vous pourrez dorénavant visionner les conférences en différé  
membres 10; non-membres 15

Les membres peuvent s'inscrire à l'ensemble des conférences  
de la saison en différé: forfait membres 100

Le nombre de places étant limité, les demandes d'inscription sont traitées par ordre d'arrivée. Toutes nos conférences sont enregistrées – disponibles pour les membres sur [www.societe-de-lecture.ch](http://www.societe-de-lecture.ch)

### ▲ extra muros Rencontre avec Édouard Philippe

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

Diplômé de Sciences Po en 1992, **Édouard Philippe** intègre l'ENA dont il sortira en 1997. Membre du Conseil d'État de 1997 à 2002, il devient adjoint au maire du Havre en 2001. Il succède au maire démissionnaire en 2010 et sera élu maire en 2014, puis en 2020. En 2002, Édouard Philippe occupe les fonctions de directeur général des services de l'UMP. Il rejoint le ministre Alain Juppé en 2007 comme conseiller chargé de l'environnement et du développement durable. En 2012, il est élu député de la 7<sup>e</sup> circonscription de la Seine-Maritime. Le 15 mai 2017, il est nommé Premier ministre par le président de la République Emmanuel Macron. Parallèlement à sa vie politique, Édouard Philippe a occupé différentes fonctions dans le secteur privé: pour le cabinet d'avocats Debevoise et Plimpton LLP, directeur des affaires publiques d'AREVA, ou au sein du cabinet Wilhelm & Associés.

Dans *Impressions et lignes claires* (JC Lattès), Édouard Philippe et son ancien conseiller Gilles Boyer offrent un témoignage exceptionnel, entre le récit et l'essai, sur l'art de gouverner. C'est une leçon d'histoire et un éclairage unique sur les actes, les lieux, les hommes du pouvoir.

Salle Frank-Martin, rue de la Vallée 3

ma 21 septembre 🌙  
19h cocktail  
19h30-21h

### Xavier Gorce

A-t-on encore la liberté de rire de tout?

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

**Xavier Gorce** est un dessinateur de presse indépendant, ayant travaillé pour des titres très variés (*Témoignage Chrétien*, *Phosphore*, *Elle...*). En 2002, il débute dans la newsletter des abonnés du site internet du journal *Le Monde*, avec un

je 23 septembre 🌞  
12h buffet  
12h30-14h

strip quotidien décalé et humoristique. En 2005, cette BD se centre sur des manchots – choisis pour leur burlesque – et prend pour titre *Les Indégivrables*, également publiée quotidiennement dans ce journal de 2011 à 2016, puis sur le blog du site et dans *Le Quotidien jurassien* entre autres. En 2012, elle a été adaptée en série animée pour *France Télévisions*. En janvier 2021, après les excuses du *Monde* pour la publication d'un dessin jugé offensant, Xavier Gorce cesse sa collaboration avec le quotidien. *Les Indégivrables* sont alors adoptés par *Le Point* où ils continuent leur marche impériale ! Dans *Raison et dérision* (Tracts, Gallimard, 2021), Xavier Gorce propose une réflexion sur la liberté d'expression et l'humour dans notre société d'indignations.

### Corinne Chaponnière

#### Les tourments du jeune Amiel

☀ ma 28 septembre  
12h buffet  
12h30-14h

Née à Montréal, **Corinne Chaponnière** a fait ses études à Genève en suivant un double cursus de lettres et de sciences politiques. Parallèlement à son activité de journaliste à la Radio-Télévision Suisse, elle a écrit plusieurs essais historiques : *Le mystère féminin* (sa thèse de doctorat, parue chez Olivier Orban en 1989), *Henry Dunant : La croix d'un homme* (Perrin, 2010, réédité chez Labor et Fides en 2018), *Les quatre coups de la Nuit de Cristal* (Albin Michel, 2015) et elle est également co-auteur de *L'aventure de la Société de Lecture* parue en 2018 lors de son bicentenaire.

Et pourquoi faire  
de la photo ?  
vous ne savez  
pas broder ?



Henri-Frédéric Amiel est né il y a tout juste deux cents ans. Il doit sa célébrité à la longueur de son journal intime (16 900 pages) autant qu'à la durée de son célibat. Ce n'est pourtant pas faute d'avoir cherché une épouse. Dans *Seule une valse* (Slatkine), qui vient de paraître, Corinne Chaponnière suit les tribulations sentimentales du jeune Amiel, lorsqu'il croyait encore avoir tout son temps. Derrière ses tourments amoureux, c'est la Genève du XIX<sup>e</sup> siècle qui se dessine en pointillés.

### Maxime Canals

#### Changez de focale !

#### Visite au cœur des collections photographiques de la Société de Lecture

Dans le cadre de la biennale de la photographie Genève 2021

☾ me 28 septembre  
me 29 septembre  
18h - 19h

Signe du destin ou hasard, Jean-Gabriel Eynard, pionnier suisse du daguerréotype, est l'un des fondateurs de la Société de Lecture. Deux cents ans plus tard, notre institution accueille une belle collection de livres et revues de photographie en libre-accès, ainsi que quelques raretés étonnantes qui vous seront présentées avec beaucoup de panache par notre conservateur et bibliothécaire **Maxime Canals**. Durant cette visite privilégiée dans les étages de la bibliothèque, vous constaterez que la photographie n'est pas toujours là où on l'attend : vous irez de surprise en surprise !

▲ en anglais

#### Encounter with author Colum McCann and protagonists of *Apeirogon* Bassam Aramin and Rami Elhanan

Interview conducted by Philippe Mottaz, journalist and founder of *The Geneva Observer*  
Organized in partnership with the Geneva based non-profit association *B8 of Hope*.

☾ me 29 septembre  
19h cocktail  
19h30-21h

*Apeirogon* named for a shape with a countably infinite number of sides. It is also the title of Irish writer **Colum McCann's** last novel which dives into the lives of Palestinian **Bassam Aramin** and Israeli **Rami Elhanan**, both victims of the conflict, trying to survive after the death of their daughters (Abir Aramin, 1997-2007, and Smadar Elhanan, 1983-1997). There is shock, grief, memories and mourning. Then the desire to save lives. Together they are active members of *Parents Circle Families Forum* (with 600 other bereaved Israelis and Palestinians who have lost an immediate family member in the conflict). They share their story in Israel and Palestine and encourage others to choose the path of reconciliation. They also travel the world so that their story serve as a model to others. Their commitment brings a profound human and beneficial awareness beyond



the sad news of the Middle East. Colum McCann's *Apeirogon* conveys a subtle and poetic understanding of the mechanisms that fuel this tragedy by outlining a third way that could lead to peace. Live via video conference from Palestine, Israel, New York and Geneva, the two protagonists and the novelist Colum McCann will talk about their journey and the strength of this multi-faceted novel.

## Gaëlle Josse

Vivian Maier, *Une femme en contre-jour*

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ je 30 septembre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

**Gaëlle Josse** est l'auteure de huit romans dont le dernier paru est *Ce matin-là*. Tous très remarqués par la critique et récompensés par de nombreux prix, notamment celui de Littérature de l'Union Européenne en 2015 et celui du public au Salon du livre de Genève en 2018. Traduits dans de nombreuses langues, ses textes sont étudiés dans les lycées. Venue à l'écriture par la poésie, la romancière est diplômée en droit (Tours), en journalisme (Paris) et en psychologie clinique (Aix-en-Provence).

Son opus, *Une femme en contre-jour*, raconte Vivian Maier, cette photographe américaine d'origine française dont l'œuvre, géniale et prolifique, fut retrouvée par hasard après sa mort. Nurse auprès de familles aisées à New York puis à Chicago, elle avait passé sa vie à prendre des photos sans quasiment en voir aucune. Gaëlle Josse explore ici cette personnalité déroutante et complexe, cette vie effacée et tragique. Elle retrace l'histoire d'une perdante magnifique qui a choisi de vivre les yeux grands ouverts.

## Sophie Chauveau

*La fabrique des pervers*

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ ma 5 octobre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

De Lippi à Manet, en passant par Vinci et Fragonard, d'un livre à l'autre, **Sophie Chauveau** a questionné sans trêve la beauté et ses représentations, publiant avec succès des biographies de grands peintres, ainsi qu'une biographie de Diderot. Elle a également écrit dans une veine autobiographique *Noces de charbon* (Gallimard, 2013, Prix Paul Féval de la SGDL), l'histoire des deux branches de sa famille au XX<sup>e</sup> siècle, puis *La fabrique des pervers* (Gallimard, 2016). Comprenant qu'elle était loin d'être la seule à avoir connu une enfance et une adolescence saccagées, Sophie Chauveau dresse l'inventaire des victimes et des bourreaux de sa famille sur trois générations. Unique par l'ampleur de ce qu'il dévoile, et porté par un style très sensible, son témoignage sur l'inceste est d'une force inouïe.



## Pierre Mattille

Parcours itinérant des jardins savants dans l'histoire de Genève

☾ me 6 octobre  
18 h - 19 h 30

Ancien collaborateur scientifique aux Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, **Pierre Mattille** a consacré une vie à cultiver la richesse botanique des jardins et à explorer l'univers des livres. Passionné par la protection du patrimoine, il se dédie désormais aux études d'archives, revisitant les domaines respectifs des jardins et des livres passés au tamis de l'histoire.

De la Treille au parc des Bastions, une balade nous mènera aux lieux historiques consacrés à la botanique. En quasiment cinq siècles, les murailles de notre Vieille-Ville ont accueilli le jardinet de simples cultivées par Jean Bauhin sous la Tour Saint-Aspre, le premier jardin botanique au bastion Saint-Léger et le prospère Jardin des Candolle aux Bastions. Ce parcours au cœur des jardins enclos par les fortifications se terminera par une verrée à la rue du Perron, aux Archives de la famille Candolle.

## Rencontre avec Karine Silla

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ je 7 octobre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

Actrice, réalisatrice, scénariste, dramaturge et écrivaine, **Karine Silla** est née à Dakar d'une mère bretonne et d'un père sénégalais. Après une jeunesse de déplacements au gré des affectations de son père diplomate, elle part à New York poursuivre ses études, passe des podiums aux plateaux de cinéma. Actrice dès 1988, elle écrit un premier scénario de court-métrage *Rien Dire* retenu en sélection officielle à Cannes en 2000 puis réalise *Un baiser papillon*, son premier long-métrage en 2011. Passionnée par les mots, Karine Silla se lance dans



l'écriture romanesque avec *Monsieur est mort* (Plon, 2014). *Aline et les hommes de guerre* (Éditions de l'Observatoire, 2020) est son quatrième roman. À travers le destin incroyable d'Aline Sitoé Diatta, la « Jeanne d'Arc du Sénégal » qui a tenu tête aux autorités coloniales françaises, Karine Silla renoue avec l'histoire de ses origines et fait entendre la musique de tout un pays grâce à son écriture envoûtante et enflammée.

### Rencontre avec François-Henri Désérable

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

Alors qu'il mène une carrière de joueur de hockey sur glace professionnel, **François-Henri Désérable** commence à écrire à l'âge de 18 ans, et publie à 25 ans son premier livre aux éditions Gallimard : *Tu montreras ma tête au peuple*, qui remportera plusieurs prix littéraires dont celui de la Vocation. Suivront *Évariste*, biographie romancée du génie des mathématiques Évariste Galois, considérée par le magazine *Lire* comme la révélation française de l'année 2015, et *Un certain M. Piekielny* (2017), enquête sur les traces d'un personnage évoqué par Romain Gary dans *La promesse de l'aube*. Il revient sur les devant de la scène cet automne avec *Mon maître et mon vainqueur*, roman virevoltant dans lequel il laisse percevoir une connaissance sensible des tourments amoureux.

ma 12 octobre ☾  
19h cocktail  
19h30-21h

### Dominique Ziegler

Écrire du théâtre historique et politique au XXI<sup>e</sup> siècle

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

Écrivain, dramaturge et metteur en scène, le bouillonnant **Dominique Ziegler** est né à Genève en 1970. Diplômé de l'école Serge Martin, il annonce la couleur dès sa première pièce, *N'Dongo revient* (2002) : son théâtre sera populaire, ludique et politique ! En parallèle, il écrit et met en scène des pièces à caractère historique consacrées à Calvin, Rousseau ou Jaurès. Le prix Plume d'or de la Société genevoise des écrivains récompense en 2014 sa pièce écrite en alexandrins *Ombres sur Molière*, jouée depuis avec succès au Théâtre de Carouge, au Festival d'Avignon, au Théâtre Kléber-Méleau et en tournée. S'ensuivra un autre succès : *Le rêve de Vladimir*, un spectacle sur Lénine, qui fait la part belle à Genève... et à la Société de Lecture ! Son texte sur Calvin, *Calvin : un monologue* a été édité chez Labor et Fides en 2017. Un recueil de ses six dernières pièces *Théâtre Complet 2011-2017* est paru récemment aux Éditions Slatkine. Il est également scénariste officiel des aventures de *Miss Marple*, d'après Agatha Christie, en bande dessinée. Une de ses dernières pièces, *Helvetius*, s'est intéressée à la confrontation entre Jules César et les Helvètes en 58 avant Jésus-Christ. Selon l'auteur, se pencher sur le passé est la façon la plus judicieuse d'analyser le présent.

je 14 octobre ☀  
12h buffet  
12h30-14h



## Alexandra Lapierre

Des destins exceptionnels, des vies oubliées,  
des biographies romancées

☾ ma 19 octobre  
19h cocktail  
19h30-21h

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com

La vie d'**Alexandra Lapierre** se devine dans celle de ses nombreux personnages qui ont pourtant tous existé ! Après des études de lettres à la Sorbonne, Alexandra Lapierre obtient aux États-Unis un « Master of Fine Arts » en 1981. Revenue à Paris, elle enquête sur l'ascension de l'une des grandes courtisanes du Second Empire. Son premier livre, *La lionne du boulevard* (Laffont, 1984), séduira critique et public. Dès lors, elle ne cessera plus d'écrire. Alliant sérieux de l'universitaire et audace de l'aventurière, elle suit ses personnages « sur le terrain » et s'appuie sur un travail d'enquêtes et de fouilles minutieuses dans les archives : *Fanny Stevenson* (Laffont), *Artemisia* (Laffont), *L'excursive* (Plon), entre autres, ont été traduits dans une vingtaine de pays et récompensés de nombreux prix. *Belle Greene* (Flammarion, 2020) raconte l'exceptionnel destin d'une grande collectionneuse de manuscrits et de livres anciens de la Belle Époque, première directrice de la fabuleuse bibliothèque du magnat J.P. Morgan à New York.

## Rencontre avec Fabrice Midal

☀ je 21 octobre  
12h buffet  
12h30-14h

Philosophe et écrivain, **Fabrice Midal** est l'un des penseurs les plus originaux et percutants de notre temps. Il a publié de nombreux livres à succès traduits dans le monde entier dont *Foutez-vous la paix ! et commencez à vivre* (Pocket), *Pourquoi la poésie ?* (Pocket) et *Suis-je hypersensible ? Enquête sur un pouvoir méconnu* (Flammarion). Il est le fondateur de l'École de méditation, la principale école de méditation dans le monde francophone, qui a de nombreuses antennes en Suisse (Genève, Lausanne et Neuchâtel). Il a une affection particulière pour notre pays où il se rend plusieurs fois par an.

## Rencontre avec Adélaïde de Clermont-Tonnerre

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de onlalu.com

☀ ma 2 novembre  
12h buffet  
12h30-14h

Ancienne élève de l'École Normale Supérieure, **Adélaïde de Clermont-Tonnerre** débute dans le journalisme à *Madame Figaro*. Elle est aujourd'hui directrice de la rédaction de *Point de Vue*. Son premier roman, *Fourrure* (Stock, 2010), a été récompensé par cinq prix littéraires dont le Prix des Maisons de la presse et le Prix Sagan, et le suivant, *Le dernier des nôtres* (Grasset, 2016), a été un énorme succès qui a reçu le Grand Prix du roman de l'Académie française. C'est dire si *Les jours heureux* (Grasset), son nouveau livre, était attendu ! L'auteure met en scène Oscar,

un jeune scénariste qui tente d'échapper à l'amour écrasant de ses parents : Laure Brankovic et Édouard Vian. Ce couple célèbre du cinéma ne sait vivre que dans l'urgence : on joue, on se cache, on s'aime, des marches de Cannes aux studios hollywoodiens, de Paris à New York et de la Grèce au Mexique, avant d'être percuté par les secousses de la grande histoire qui font peu à peu basculer le monde dans une ère nouvelle. #MeToo, Instagram et quelques autres sujets très contemporains se mêlent aux grandes questions qui ne cessent de tarauder l'être humain.

## Muriel Barbery, les fleurs et le Japon

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☾ je 4 novembre  
19h cocktail  
19h30-21h

**Muriel Barbery** a toujours aimé naviguer entre plaisir de lire et exigence littéraire. Son *Élégence du hérisson* (Gallimard) est devenu le roman le plus vendu de la prestigieuse collection Blanche depuis son lancement voilà un siècle ! Dix millions d'exemplaires écoulés dans le monde, traduit en plus de quarante langues, sans avoir recours aux traditionnelles recettes du marketing : un succès que son auteur, agrégée de philosophie, a choisi de ne pas exploiter. Après avoir quitté l'Éducation nationale, elle s'est installée au Japon où elle a vécu deux ans,



puis à Amsterdam, avant de s'établir en Touraine. C'est là qu'elle a vécu, loin des regards, la sortie de son troisième roman *La vie des elfes* (Gallimard, 2015) : un livre surprenant, entre fable et roman, qui connaîtra une suite en 2019, *Un étrange pays* (Gallimard). Son dernier livre, *Une rose seule*, paru en 2020 chez Actes Sud, se passe à Kyoto et témoigne de sa passion pour le Japon.

### Rencontre avec Sylvain Prudhomme

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀ ma 9 novembre  
12h buffet  
12h30-14h

Agrégé de lettres modernes, **Sylvain Prudhomme** a vécu quinze ans en Afrique (Sénégal, Niger, Burundi et Île Maurice). Marqué par la tradition orale, il a notamment dirigé un recueil de *Contes du pays tammari (Bénin)* (Karthala, 2003) et s'adonne volontiers à des lectures musicales qui témoignent de l'élan vital de sa prose et de la capacité de celle-ci à saisir des atmosphères. Particulièrement attentif à la dimension sensible de l'existence, à ses contradictions et à ses coïncidences, il sait en restituer le drame et le lyrisme. Auteur d'une dizaine de romans et de récits, mais également de reportages pour la presse écrite, il a reçu plusieurs distinctions, dont le prix Femina 2019 pour *Par les routes* (Gallimard),

une fiction sous-tendue par l'un de ses thèmes de prédilection : l'expérience de la liberté. À travers son récent recueil de nouvelles *Les orages* (Gallimard, 2021), il révèle treize instants décisifs de l'humaine condition.

### Lucienne Peiry

#### Écrits d'art brut. Que d'extravagances !

☀ je 11 novembre  
12h buffet  
12h30-14h

Historienne de l'art, **Lucienne Peiry** a été directrice de la Collection de l'art brut à Lausanne pendant dix ans. Elle a organisé plus de trente expositions en Europe et au Japon et a écrit ou dirigé autant de publications sur le sujet. Elle a consacré sa thèse à l'art brut et à l'histoire de la collection de Jean Dubuffet (Flammarion), qui a été traduite en anglais, allemand et chinois. Aujourd'hui, elle est commissaire d'expositions internationales, essayiste et conférencière. Depuis 2010, elle donne un cours sur l'art brut à l'EPFL. Deux de ses livres ont paru l'année dernière à Paris, *Le livre de pierre* (Allia) et *Écrits d'art brut. Graphomanes extravagants* (Le Seuil), alors que s'ouvre en octobre de cette année son exposition, sur ces singuliers écrits, au Musée Tinguely à Bâle (20 octobre 2021 - 23 janvier 2022).

Recettes de cuisine étrangement calligraphiées à l'encre sépia, veste asilaire transformée et cousue de phrases brodées, manteau cérémoniel décoré de prénoms féminins brodés de bleu pour accéder à l'au-delà : dotée de vertus salvatrices, l'écriture inventive des auteurs d'art brut fait valser les règles d'orthographe et de grammaire.

### Rencontre avec Clara Dupont-Monod

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

☀ je 18 novembre  
12h buffet  
12h30-14h

**Clara Dupont-Monod**, diplômée en ancien français, débute sa carrière comme journaliste à *Cosmopolitan*, puis grand reporter pour *Marianne* et chroniqueuse sur RTL, France Inter ou Canal+. Elle est toutefois tiraillée par ses projets d'écriture qui révèlent un univers romanesque bien éloigné de son travail pour les médias. Dans une littérature sans concession, elle place la notion de différence au cœur de ses histoires, mettant en scène des personnages rejetés, aux destins fracassés : Iliana, une jeune prostituée dans *Histoire d'une prostituée* (Grasset) ; avec *La folie du roi Marc* (Grasset), elle puise dans la légende de Tristan et Yseult, afin de rendre voix au mari abandonné ; *La passion selon Juliette* (Grasset) explore la folie d'une jeune fille révoltée par l'oppression des hommes et de l'Église ; *Le roi disait que j'étais le diable* (Grasset), Prix Maurice Genevoix, dresse les portraits de Louis VII et d'Aliénor d'Aquitaine, femme fragile, mais rebelle. Dans *La révolte* (Stock), Richard Cœur de Lion, fils d'Aliénor d'Aquitaine, brosse le portrait de sa mère. Sous l'apparence d'un conte, *S'adapter* (Stock, 2021) décrit l'arrivée d'un enfant handicapé dans une famille, à travers le regard de la fratrie : un livre magnifique et lumineux.







## Robert Solé

### À la découverte de l'Égypte ancienne

Né en Égypte, arrivé en France à l'âge de 18 ans, **Robert Solé** a longtemps été journaliste au *Monde*. Il est l'auteur de sept romans aux éditions du Seuil, dont *Le Tarbouche* et *Les méandres du Nil*, ainsi que de nombreux essais consacrés à son pays d'origine, parmi lesquels le *Dictionnaire amoureux de l'Égypte* (Plon). Derniers ouvrages parus : *La grande aventure de l'égyptologie* et *Ismail Pacha, Khédive d'Égypte* (Perrin).

L'égyptomanie n'est pas une mode. Elle remonte à... l'Antiquité. Mais c'est au XIX<sup>e</sup> siècle, avec le déchiffrement des hiéroglyphes, que l'égyptologie scientifique a vu le jour. Dans le sillage de Champollion, des chercheurs de diverses nationalités ont commencé alors à explorer, avec émerveillement, toutes les richesses d'une civilisation exceptionnelle qui semble allier beauté, harmonie et sagesse. Et l'engouement du public pour le pays des pharaons s'est envolé au rythme des découvertes. Loin d'être terminée, la grande aventure des déchiffreurs de l'Égypte ancienne se poursuit avec des techniques de pointe, à la veille d'un double anniversaire : celui du déchiffrement de la pierre de Rosette (1822) et celui de la découverte du trésor de Toutânkhamon (1922).

ma 23 novembre ☀  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

## Rencontre avec Claire Berest

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

**Claire Berest** publie son premier roman, *Mikado*, à 27 ans, suivi de deux romans : *L'orchestre vide* et *Bellevue* (Stock, 2016) puis de deux essais : *La lutte des classes, pourquoi j'ai démissionné de l'Éducation nationale* et *Enfants perdus, enquête à la brigade des mineurs*, sorti en poche en 2015. Avec sa sœur Anne, elle écrit ensuite *Gabriële* (Stock, 2017), portrait de Gabriële Buffet Picabia, leur arrière-grand-mère, pour lequel elles ont reçu le Grand Prix de l'héroïne *Madame Figaro* en 2018. *Rien n'est noir* (Stock), Grand Prix des lectrices de *Elle* en 2020, raconte un couple de légende : Frida Kahlo et Diego Rivera. Elle revient sur les devants de la scène avec *Artifices* (Stock), son nouveau roman, une danse éperdue où les personnages se croisent, se perdent et se retrouvent, dans une enquête haletante jusqu'au choc de la résolution finale.

me 24 novembre ☀  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

## Rencontre avec Georges Nivat

**Georges Nivat**, professeur honoraire à l'Université de Genève, a d'abord étudié le symbolisme russe, en particulier Andreï Biély, auteur d'un roman-poème sur la peur, *Pétersbourg* (qu'il a traduit), puis Soljénitsyne, chroniqueur et poète de *l'Archipel du Goulag*, à qui il a consacré plusieurs livres et deux expositions. Il a dirigé, avec trois collègues, une *Histoire de la littérature russe* en six volumes,

je 25 novembre ☀  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h



où l'on voit le rôle central de la littérature dans l'histoire russe. Car là où l'architecture en bois brûlait facilement, le mot ou la chanson russe résistait. Ce qui a amené cet historien de la littérature à explorer les chemins de la mémoire avec ses *Sites de la mémoire russe*, ouvrage collectif en deux gros tomes dont il est non seulement un important contributeur mais aussi l'architecte.

Comment la mémoire russe a-t-elle éliminé, travesti, conservé ou encore hypertrophié ? Comment l'actuelle Russie considère-t-elle l'immense amnésie soviétique qui l'a précédée ? Cette *Histoire de la mémoire russe* traite des instruments de la mémoire, de ses dérives et mythes, de la gloire militaire, du sentiment religieux, de la mémoire nationale élaborée par l'opéra russe, le ballet, et aussi le manuel scolaire. Mais également de l'Autre dans la mémoire russe, Juif, Tatare, Petit-russien ou Cosaque. Mémoire ethnique (les musées d'ethnographie sont les premiers d'Europe) et mémoire d'Empire (Borodino, que l'on rejoue sans fin depuis la perestroïka) se complètent et contredisent.

### Raconte-moi la musique n° 14

#### Basson sans limites

Avec Povilas Bingelis, Fabio Gianolla, Gabriele Gombi, bassons et David Greilsammer, présentation. En collaboration avec le Geneva Camerata  
Prix spécial CHF : pour les membres : 50 ; pour les non-membres : 75

Né en Italie pendant la Renaissance et doté d'un son vigoureux, sensuel et poétique, le basson n'est pas un instrument comme les autres. À travers cette présentation, les bassonistes du **Geneva Camerata** vous dévoileront tous les secrets de leur instrument, allant du baroque jusqu'au jazz et aux musiques folkloriques.

#### Rencontre avec Blaise Hofmann

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

**Blaise Hofmann** est l'auteur d'une douzaine de romans, récits de voyage et livres jeunesse. Il a notamment publié *Estive* (Zoé, 2007), le journal de bord d'un mou-tonnier, qui a obtenu le Prix Nicolas Bouvier 2008 au festival Étonnants Voyageurs de Saint-Malo. En septembre 2019, il s'en va sept mois en Asie, pour la première fois en famille, avec ses deux filles de 2 et 3 ans. Ce sont de nouvelles contraintes, un temps constamment anticipé, des précautions, des frustrations ; c'est surtout l'émerveillement de voir le monde à quelques centimètres du sol, voyager lentement avec les yeux de celles qui sont à la maison où qu'elles se trouvent. C'est l'occasion aussi de retrouver un continent transformé et standardisé. Blaise Hofmann livre avec *Deux petites maîtresses zen* un texte introspectif, aussi critique qu'ébloui, même lorsqu'un virus s'impose comme personnage principal de ce qui est peut-être le dernier récit de voyage d'avant la pandémie du Covid-19.

### Richard Collasse

#### Dictionnaire amoureux du Japon

Entretien mené par Jean-Claude Simoën, éditeur de la collection des *Dictionnaires amoureux* chez Plon

Parti au Japon il y a cinquante ans pour acheter un appareil photo, **Richard Collasse** y est resté, y a fait sa carrière et fondé sa famille. Collaborateur depuis bientôt quarante années de Chanel dont il a été le président au Japon plus de vingt ans, il a rejoint les berges du Léman il y a trois ans, toujours au sein de cette prestigieuse entreprise. Romancier à ses heures depuis quinze ans, il a publié entre la France et le Japon cinq romans et deux recueils de nouvelles.

Les hasards de la vie lui ont fait rencontrer Jean-Claude Simoën, le fondateur de la mythique collection des *Dictionnaires amoureux* chez Plon. Ce dernier lui a confié la réalisation du *Dictionnaire amoureux du Japon* sur lequel il a travaillé cinq ans tout en poursuivant sa carrière professionnelle.

ma 7 décembre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

ma 30 novembre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

je 2 décembre  
12 h buffet  
12 h 30 - 14 h

## ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

### Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot

Les 4 octobre, 1 novembre, 6 décembre 2021, 7 février, 7 mars, 4 avril et 2 mai 2022

Participation aux frais incluant une verrée CHF : membres 140 ; non-membres 210

Chaque mois, d'octobre à mai, des retrouvailles enjouées avec les grands inter-prètes et réalisateurs du cinéma français d'autrefois, pour tous les publics.

**Olivier Barrot**, journaliste, est notamment le créateur de *Un livre un jour*, magazine littéraire quotidien de France 3 et TV 5 Monde. Animateur de spectacles (Comédie-Française, Théâtre de Poche, Alliance française New York), enseignant (Sciences Po Paris, NYU New York, ETH Zurich) et écrivain, il a récemment publié chez Gallimard *Le fils perdu*, *Mittleuropa*, *United States*, *Boréales*.

Des films classiques à revoir, d'autres méconnus ou oubliés à découvrir, présentés et mis en contexte par Olivier Barrot. Et en première partie, des films publicitaires de la même année que le long-métrage, suivie d'une conversation amicale autour d'un verre après la projection.

dès octobre  
lu 18 h 30 - 20 h 30

**Au programme, entre autres:** *Le plaisir* (Max Ophuls, avec Danielle Darrieux, Jean Gabin, Gaby Morlay), *Un revenant* (Christian-Jaque, avec Louis Jouvet, Marguerite Moreno, François Périer), *L'habit vert* (Roger Richebé, avec Elvire Popesco, Jules Berry, Victor Boucher), *L'amant de Bornéo* (Jean-Pierre Feydeau, avec Arletty, Jean Tissier, Alerme), *Avec le sourire* (Maurice Tourneur, avec Maurice Chevalier, Marie Glory, André Lefaur), *Boule-de-Suif* (Christian-Jaque, avec Micheline Presle, Louis Salou, Alfred Adam), *Derrière la façade* (Georges Lacombe, Yves Mirande, avec Michel Simon, Gaby Morlay, Eric von Stroheim).

### Atelier d'écriture : c'est vous qui écrivez !

Animé par Geoffroy et Sabine de Clavière

Les 14, 21 septembre, 5, 19 octobre, 2, 9 novembre, 7 et 14 décembre

Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture, de 16 à 96 ans

Participation aux frais CHF : membres 400 ; non-membres 600

dès septembre  
ma 18 h 30 - 21 h

**Geoffroy de Clavière** a été acteur durant de nombreuses années, avant de se tourner vers les métiers de la communication. Actif dans le domaine de la politique durant plusieurs années, il est aujourd'hui fundraiser. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et a remporté en 2006 le 1<sup>er</sup> Prix FNAC du concours de nouvelles avec *Un monde parfait* (éditions Zoé). En 2010, il en publie une deuxième chez Zoé, *L'alibi*. Son premier roman, *La stratégie du père*, a été édité chez Slatkine en 2009.



**Sabine de Clavière** anime des ateliers d'écriture depuis plus de dix ans. Elle est art-thérapeute, spécialisée dans le domaine de l'accompagnement à travers les différentes modalités d'expression créative. Le travail avec les aînés est devenu l'une de ses priorités, une source d'enrichissement, de découverte et de surprise.

Les motivations pour rejoindre un atelier d'écriture sont variées et plurielles. Geoffroy et Sabine de Clavière l'expérimentent régulièrement depuis de nombreuses années. Néanmoins la curiosité et l'attrait pour ce qui touche à l'écrit et à la lecture constituent un dénominateur commun qui lie les participants. Lors de cet atelier automnal, les animateurs proposent de plonger dans les désirs des participants, de questionner leurs attentes en travaillant sur des thèmes qui seront choisis avec eux. À l'aide de textes et de lectures définis en commun, ils investiront les chemins du possible afin que chacun puisse trouver sa voie, son style... Selon le rythme des séances certains textes seront approfondis.

### Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 20, 27 septembre, 4, 11, 18 octobre, 1, 8, 15, 22, 29 novembre, 6, 13 et 20 décembre

Participation aux frais CHF : membres 325 ; non-membres 455 pour la séance de 12h 45  
membres 495 ; non-membres 690 pour la séance de 14h

dès septembre  
lu 12 h 45 - 13 h 45  
ou  
lu 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité. Par ailleurs, il est formateur d'enseignants de yoga pour l'Université de Lausanne, et l'école de Management IMD Lausanne voit en lui un référent pour l'enseignement de la méditation de Pleine Conscience en entreprise.

Sylvain Lonchay propose une approche systémique et globale du yoga, tant dans ses aspects physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique, émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra. Les sessions proposées offrent un temps pour la respiration, pour les postures et pour la relaxation structurée visant à la dissolution des pensées, type de pratique historiquement appelé *laya yoga* selon les textes anciens – *veda* et *upanishad*.





## CERCLES DE LECTURE

### Cousu de fil noir

Animé par Pascal Schouwey

Les 13 septembre, 11 octobre, 8 novembre, 20 décembre 2021

24 janvier, 21 février, 21 mars, 25 avril, 23 mai et 20 juin 2022

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

dès septembre 🌙  
lu 18 h 30 - 20 h

Né en 1959, **Pascal Schouwey** s'est consacré tôt au journalisme et travaille depuis plus de quarante ans dans des médias écrits et audiovisuels (*Le Courier, La Suisse, Radio-Télévision Suisse, Léman Bleu Télévision, Radio Lac, Radio Suisse Romande, Tribune de Genève*). Il donne des cours de communication dans les Hautes écoles, en entreprises ou pour des personnalités. Depuis plus de vingt ans, il anime des rencontres littéraires en Suisse et en France.

En 2016, les lettres africaines sont entrées au Collège de France. Cette année-là, c'est à Alain Mabanckou qu'a été confiée la chaire de Création artistique. Dans ses *Huit leçons sur l'Afrique*, Alain Mabanckou démontre à quel point l'Europe est « cousue de fil noir ». Des créateurs de grand talent, de Mongo Beti à Aimé Césaire, de Camara Laye à Mariama Bâ, de Paulette Nardal à Léon-Gontran Damas, sont parfois laissés dans l'ombre. Sans oublier la nouvelle génération des Eugène Ebodé, Léonora Miano, Chimamanda Ngozi Adichie, Ali Zamir ou encore Mohamed Mbougar Sarr. C'est cet univers foisonnant et multiple que Pascal Schouwey vous propose de découvrir et d'explorer.

### Cercle des amateurs de littérature française

Animé par Isabelle Stroun

Les 15, 29 septembre, 13 octobre, 3, 17 novembre, 1, 15 décembre 2021

12, 26 janvier, 9, 23 février, 9, 23 mars, 6, 27 avril, 11 et 25 mai 2022

Participation aux frais CHF : membres 425 ; non-membres 595

dès septembre ☀️  
me 12 h 15 - 13 h 45

Docteur en littérature comparée du XX<sup>e</sup> siècle (France/Brésil) de la Sorbonne et enseignante de français au Collège de Genève depuis trente-cinq ans, **Isabelle Stroun** a publié une étude comparative entre Claude Simon et Roberto Drummond, dont elle a traduit deux romans. Polyglotte, elle parle, outre le français, l'espagnol, le brésilien et l'anglais. Sa passion la plus constante depuis l'âge de 7 ans est la littérature. Son désir est de la transmettre.

Les grands mouvements de pensée de la littérature française sont abordés à travers des œuvres majeures. En suivant un cours d'histoire de littérature française et romande, et en alternant la lecture de textes complets et d'extraits, les participants acquerront une vision chronologique de cette discipline, avec la possibilité

d'exprimer leurs impressions sur les textes et de tisser des liens avec notre époque. Cette année, le **XIX<sup>e</sup> siècle** sera abordé et aucun pré-requis n'est demandé. Sentez-vous libre de rejoindre ce cercle d'amateurs si cette période vous intrigue.

 en anglais

### Oscar Wilde's Picture of Dorian Gray: A portrait of an era ?

Animé par Valerie Fehlbaum

Les 15, 29 septembre, 13 octobre, 3, 17 novembre, 1, 15 décembre 2021

12, 26 janvier, 9, 23 février, 9, 23 mars et 6 avril 2022

Participation aux frais CHF : membres 350 ; non-membres 500

After obtaining her B. A. at St Hilda's College, Oxford, **Valerie Fehlbaum** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M. A. in Gender Studies and a Ph. D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was published by Ashgate in 2005. She has also lectured at the University of Neuchâtel, and tutored with the Open University.

Oscar Wilde requires no introduction ; his extravagant life and fine literary works are common knowledge. And yet, like much that falls into that category, tantalising enigmas remain. For a start, 'common' is hardly the appropriate adjective to describe anything touching Oscar Wilde, and as for knowledge, what exactly is known, beyond the scandals and the wit ? In this atelier we shall examine in depth the period which became known as 'the decadent decade', 'the naughty nineties' or simply 'the *fin de siècle*'. Whilst it has bequeathed to us eternally entertaining literary figures such as Jack/Ernest Worthing and Lady Bracknell, it was heralded in on the wake of Dr Jekyll and Mr Hyde, and by the end there were serious suggestions that the heart of darkness was not to be found only in the outposts of the Empire. A close analysis of Wilde's 1890-1891 novel, *The Picture of Dorian Gray* will reveal much about the era in which it was written and why it resonates so remarkably today.

### La littérature peut-elle annoncer la science ?

Animé par Pascale Dhombres

Les 17 septembre, 22 octobre, 19 novembre, 17 décembre 2021

21 janvier, 25 février, 25 mars, 29 avril, 20 mai et 17 juin 2022

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

Au bénéfice d'un Ph.D consacré aux vecteurs phénoménologiques présents dans l'œuvre de Marcel Proust et d'un diplôme en Business Management de l'Université de Boston, **Pascale Dhombres** travaille au sein de la Banque Mirabaud à Genève.

Comment Marcel Proust (*À la recherche du temps perdu*), Robert Musil (*L'homme sans qualités*), George Orwell (*1984*) et Samuel Beckett (*En attendant Godot*) agissent comme les capteurs d'un air du temps, capables de saisir et d'annoncer dans leurs oeuvres toutes les énergies, les inventions, les découvertes, les créations aussi bien artistiques que scientifiques d'une époque ? C'est ce que nous explorerons durant cet atelier.

### L'actualité du polar

Animé par Pascale Frey

Les 20 septembre, 18 octobre, 15 novembre, 13 décembre 2021

17 janvier, 7 février, 14 mars, 11 avril, 16 mai et 13 juin 2022

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

**Pascale Frey** est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a commencé à *La Tribune de Genève* où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le prix des lectrices de *Elle*, dont une catégorie est réservée aux policiers, qu'elle a découvert la richesse de ce genre. Il y a cinq ans, elle a créé avec son mari un site de critiques et d'interviews en ligne, [www.onlalu.com](http://www.onlalu.com), et elle écrit aujourd'hui des entretiens pour *Le Matin dimanche*.

On considère trop souvent le roman policier comme une lecture légère, une pure distraction. C'est dommage. Certes, un bon thriller doit vous embarquer, vous rendre associable aussi longtemps que vous ne l'avez pas terminé, mais il révèle aussi beaucoup de la société dans laquelle il évolue. C'est pourquoi Pascale Frey vous propose un voyage à travers le polar d'aujourd'hui. Nous irons aux quatre coins de la planète pour suivre l'actualité du polar et voir en quoi il reflète le pays dont il parle.

### L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey

Les 22 septembre, 20 octobre, 17 novembre, 15 décembre 2021

19 janvier, 9 février, 16 mars, 13 avril, 18 mai et 15 juin 2022

Participation aux frais CHF : membres 250 ; non-membres 350

**Pascale Frey** est journaliste littéraire. Depuis qu'elle sait lire, elle lit ! Elle a débuté à la Tribune de Genève où elle fut responsable des pages Livres. Pendant de nombreuses années, elle a collaboré au magazine *Lire* puis à *Elle*. C'est en sélectionnant des livres pour le prix des lectrices de *Elle* (des romans, des documents, des policiers) qu'elle a lu une grande partie de la production littéraire de ces dernières années. Elle a quitté *Elle*, mais elle continue à lire et à s'informer pour le site de critiques et d'interviews en ligne qu'elle a créé avec son mari, [www.onlalu.com](http://www.onlalu.com), et pour *Le Matin dimanche*, dans lequel elle publie des entretiens d'écrivains.

 dès septembre  
me 12h30-13h45

dès septembre  
lu 18h30-20h

 dès septembre  
ve 12h15-13h45

dès septembre  
me 18h30-20h





Ce cercle de lecture est exclusivement consacré à l'actualité romanesque. Les dernières parutions, les auteurs à découvrir, français ou étrangers, les romans en lice pour les prix littéraires, les rééditions importantes, telles sont les sources auxquelles il sera puisé mensuellement. L'atelier se veut convivial et chaque participant est invité à s'exprimer sur le livre proposé et qui devra être lu pour la rencontre suivante. Dix rendez-vous annuels pour ne rien manquer de l'actualité littéraire.

### **Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la *Weltliteratur***

Animé par Hélène Leibkutsch  
Les 27 septembre, 18 octobre, 29 novembre 2021  
31 janvier, 28 février, 28 mars, 25 avril et 30 mai 2022  
Participation aux frais CHF : membres 200 ; non-membres 280

dès septembre  
lu 18 h 30 - 20 h 15

Historienne de l'art, férue de littérature, **Hélène Leibkutsch** évolue entre les langues et les cultures, portée par sa passion pour l'art, la littérature et la musique. Elle est titulaire d'un Master ès Lettres de l'Université de Genève, où elle a étudié l'histoire de l'art, la linguistique générale et l'anglais, et d'un CAS en promotion d'institution culturelle de l'Université de Neuchâtel. Dotée d'une expérience internationale en tant que spécialiste dans les arts du XX<sup>e</sup> siècle au sein d'une des plus grandes maisons de ventes aux enchères, elle poursuit ses activités d'expertise et de consultance dans le marché de l'art et auprès de collectionneurs privés. Hélène Leibkutsch a présidé la Commission de lecture de 2010 à 2021 et fut, durant deux mandats, vice-présidente de la Société de Lecture.

Ce cercle de lecture se penchera en huit chapitres sur un choix d'œuvres littéraires qui « ont su dépasser la sphère et l'époque de leurs origines », selon la définition donnée par Martin Bodmer de la notion de *Weltliteratur* – ou littérature mondiale – si chère à Goethe. Une promenade littéraire de par le monde et les époques, au gré des affinités littéraires des participants.

### **Lire les écrivains russes**

Animé par Gervaise Tassis  
Les 13 octobre, 3 novembre, 1 décembre 2021  
12 janvier, 2 février, 2 mars, 6 avril, 4 mai et 1 juin 2022  
Participation aux frais CHF : membres 225 ; non-membres 315

dès octobre  
me 18 h 30 - 20 h

**Gervaise Tassis** est chargée de cours en littérature russe à l'Université de Genève. Elle a travaillé sur la littérature de l'émigration russe, en particulier sur ses rapports avec la littérature française de l'Entre-deux-guerres, puis sur le roman de la révolution, et étudie aujourd'hui le thème du passé dans le roman russe contemporain.

La littérature russe est une des grandes littératures européennes. Très influente au tournant des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, muselée sous l'ère soviétique, elle est aujourd'hui libre et diverse. Des classiques du XIX<sup>e</sup> siècle aux écrivains contemporains, en passant par les écrivains soviétiques, officiels ou dissidents, elle est d'une grande richesse. À l'heure où beaucoup s'interrogent à nouveau sur la Russie, lire ses écrivains, écouter leurs voix, entendre leurs questionnements, comprendre les débats qui les divisent est aussi intéressant qu'enrichissant. Ces rencontres visent pourtant au premier chef à partager le plaisir de la lecture. Chaque séance du cercle de lecture sera consacrée à une œuvre choisie en commun dans une liste prédéfinie.

### De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff

Les 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2021

14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril et 13 mai 2022

Participation aux frais CHF : membres 240 ; non-membres 360

dès octobre  
ve 12h30-13h45

Journaliste à la rubrique Culture & Société du *Temps*, **Alexandre Demidoff** ne se lasse pas de courir les salles de spectacle en Suisse et à l'étranger. Titulaire d'un master en littérature française de l'Université de Genève et de l'Université de Pennsylvania à Philadelphie, il invite à s'initier au bonheur de la lecture critique. Les participants sont appelés à débattre des enjeux esthétiques de sept à huit livres qui marqueront l'automne 2021 et le printemps 2022. Au programme notamment, les romans qui vont électriser la rentrée. Chaque séance donnera lieu à l'examen joyeux et parfois polémique d'un ouvrage, enrichi selon les cas par l'analyse détaillée d'un passage significatif. L'objectif ? Se doter d'outils pour jouir pleinement du texte et affirmer un jugement. Les intuitions, fulgurances et points de vue seront confrontés à ceux de la critique professionnelle.



## Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.  
GENÈVE

ECOLE MOSER  
GENÈVE | NYON | BERLIN

FONDATION COROMANDEL



INSTITUT FLORIMONT



## Partenaires culturels

Théâtre  
de Carouge



Festival —  
Histoire et Cité

PAYOT  
LIBRAIRE

Fondation Société de Lecture



Voyageons au temps des pyramides. Viens écouter des histoires du bord du Nil comme le mystère du petit scarabée qui pousse une boule de... crottes à travers le désert. Viens découvrir les dieux et les pharaons de l'Égypte ancienne et, chemin faisant, tu croiseras un pirate, une sirène et peut-être même une momie.

### Le roman de Renart

Par Catherine Gaillard – dès 7 ans

Participation aux frais CHF 15, goûter offert, tarif unique

me 10 novembre  
15 h 30 - 17 h

**Catherine Gaillard** est conteuse et formatrice depuis 1998, année où elle remporte le grand prix des conteurs de Chevilly-Larue en région parisienne. Depuis, elle tourne dans toute la francophonie avec des spectacles de contes et récits traditionnels, destinés à un large public, mais également avec des créations originales, plus personnelles et contemporaines, qui abordent des sujets d'actualité.

Il nous vient du Moyen-Âge et n'a pas pris une ride. Renart est insolent, vif, inventif et souvent cruel. Il n'a rien à craindre de personne... sauf de lui-même ! Mais à force de jouer ses vilains tours aux puissants comme aux faibles, il les unit tous contre lui. Comme la forêt toute entière se plaint de lui au roi, Noble le lion se décide alors à lui faire un procès. Messires Ysengrin le loup, Brichefer le cerf, Beauceps le sanglier et Brun l'ours se délectent déjà de le voir pendu. Les pauvres...

### Mère Royaume au pays des marmites en chocolat

En collaboration avec Martel – dès 5 ans

Participation aux frais CHF 35, goûter offert, tarif unique

me 24 novembre  
15 h 30 - 17 h 30

Peindre des marmites en or, coller des blasons, façonner des massepains... Les enfants enfilent le costume de la Mère Royaume le temps d'un après-midi pour découvrir tous les secrets de fabrication d'une marmite en chocolat accompagnés des chocolatiers de la maison Martel. Chacun d'entre eux repartira avec sa marmite. *Les enfants doivent être obligatoirement accompagnés d'un parent.*

### Cher Père Noël

En collaboration avec Caran d'Ache – dès 5 ans

Participation aux frais CHF 35, tarif unique

sa 4 décembre  
9 h 30 - 11 h 30

Les enfants prépareront des cartes de vœux pour Noël en apprenant la technique de « gravure sur polystyrène ». Sapins, étoiles, boules, cadeaux... Ils auront la possibilité de créer toutes formes de tampons et de confectionner des cartes de Noël à l'aide de crayons et de gouache.

Cathy N'Goné Diop Sarr dans le salon jaune, avril 2021







# JEUNE PUBLIC

## Sacré Scrabble

Animé par Doriane Mühlemann – de 8 à 10 ans

Les 9, 16 octobre, 13, 20 et 27 novembre

Participation aux frais CHF : membres 125 ; non-membres 175

dès octobre  
sa 10h-11h30

**Doriane Mühlemann** initie depuis une dizaine d'années des jeunes au Scrabble dans des écoles primaires ou à la Fédération Suisse de Scrabble. Elle a rejoint le club de Lancy en 2009 et a participé à plusieurs tournois nationaux ainsi qu'aux championnats du monde.

Ce jeu est un excellent moyen d'enrichir son vocabulaire, s'exercer à la conjugaison mais aussi au calcul ! Dans une pratique du scrabble qui se veut ludique, les joueurs apprendront les règles, les trucs et les astuces pour totaliser un maximum de points et devenir mordus des mots. Des parties à thèmes seront proposées pour découvrir de nouveaux mots et une compétition amicale clôturera l'atelier.

## Dessine-moi un automne

En collaboration avec Caran d'Ache – dès 5 ans

Participation aux frais CHF 35, goûter offert, tarif unique

me 29 septembre  
14h30-16h30

Que nos petits artistes en herbe se préparent : ils apprendront la technique de « l'arc-en-ciel » autour du thème de l'automne. Feuillages, couleurs de saison seront à leur disposition afin qu'ils laissent place à leur imagination et expriment leur talent.

## Contes égyptiens et autres momies

Par Casilda Regueiro – dès 6 ans

Participation aux frais CHF 15, goûter offert, tarif unique

me 6 octobre  
15h30-17h

**Casilda Regueiro** conte comme elle chante, par amour du partage, par passion du voyage en communauté, pour toucher l'autre. Elle vient de la Galice, une terre de meigas et de sorcières. Depuis toute petite, elle écoute conter sa mère et ses tantes... et ça cause et pour cause ! Avec sa voix profonde, elle transmet la musique de l'Espagne, sa tradition et sa culture ancestrale, le soleil et le rire de ses rues. Son jeu, ce sont les langues. Polyglotte, elle conte en anglais, français, galicien et espagnol ou toutes en même temps. Formée au chant, à la danse et au théâtre, elle se met au service du conte. Sa quête est authentique.





PROGRAMME  
**JEUNE PUBLIC**  
AUTOMNE  
2021



Société de Lecture

1818