



PROGRAMME  
PRINTEMPS  
2021

Elisa Shua  
Dusapin  
Vladivostok  
Circus

Société de Lecture

1818



Réservation indispensable à la Société de Lecture pour les membres à partir du lundi 14 décembre 2020 et pour les non-membres à partir du lundi 11 janvier 2021  
▲ Aucune inscription n'est acceptée par téléphone.

## Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11  
CH - 1204 Genève  
Tél. 022 311 45 90  
secretariat@societe-de-lecture.ch  
www.societe-de-lecture.ch  
@societedelecture



Merci aux personnes à mobilité réduite de nous le préciser lors de la réservation, nous procéderons aux aménagements nécessaires.

En couverture : Elisa Shua Dusapin dans la cour, septembre 2020  
Photos © : Rebecca Bowring et Magali Dougados

## LES LIVRES ONT LA PAROLE

### Conférences et entretiens

Participation aux frais CHF : membres 20 ; non-membres 35 ; étudiants 10 – sans buffet

Toutes les conférences sont enregistrées – disponibles pour les membres sur [www.societe-de-lecture.ch](http://www.societe-de-lecture.ch) ou sur CD auprès du secrétariat.

Déjeunez avec un comédien !

### Rencontre gourmande avec Omar Porras

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste  
En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

ma 19 janvier  
12h30-14h

Né en Colombie, **Omar Porras** a « grandi » sur la scène off genevoise. Les flamboyants spectacles de sa compagnie Teatro Malandro, fondée en 1990 à Genève, tournent dans le monde entier. En 2014, il reçoit le Grand Prix suisse du théâtre (Anneau Hans Reinhart) et depuis 2015, il dirige le TKM Théâtre Kléber-Méleau. Sa technique unique, axée sur le corps et l'utilisation des masques, allie le geste chorégraphique à la musique et au texte. Il n'a de cesse de nourrir son art de metteur en scène de différentes traditions pluriculturelles, que ce soit pour des opéras, de *L'élixir d'amour* (2006) à *Coronis* (2019) en passant par *La grande-Duchesse de Gérolstein* (2012), avec des textes classiques comme *Faust* (1993), *Ay! QuiXote* (2001), *El Don Juan* (2005), *Les fourberies de Scapin* (2009), *Roméo et Juliette* (2012), *Amour et Psyché* (2017), ou des textes plus contemporains comme par exemple *La visite de la vieille dame* (1993, 2004, 2014), *Ubu Roi* (1991), *L'histoire du soldat* (2003, 2015), *Bolivar: fragments d'un rêve* (2010), *L'éveil du printemps* (2011) ou *Ma Colombine* (2019). Son dernier spectacle au Théâtre de Carouge nous plonge avec émerveillement dans l'univers des contes...

Le conte des contes *d'après Giambattista Basile du 12 au 24 janvier au Théâtre de Carouge, La Cuisine, rue Baylon 2. Durée: 1 h 30.*

Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43

### Rencontre avec Sarah Biasini

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

ma 26 janvier  
12h30-14h

Après des études d'histoire de l'art, **Sarah Biasini** part deux années à Los Angeles où elle suit les cours de l'Actors Studio. On la découvre pour la première fois sur les écrans français en 2004 dans une courte série télévisée, *Julie, chevalier de*

*Maupin*, aux côtés de Pierre Arditi. Suivront, entre autres, *Un homme et son chien* de Francis Huster (2009) ou encore *Dors mon lapin* de Jean-Pierre Mocky (2012). Attachée à se faire son propre nom, la fille de Romy Schneider et de Daniel Biasini laisse éclater son naturel et son ardeur. Parallèlement à sa carrière cinématographique, elle mène avec succès une carrière théâtrale et joue dans plus de vingt pièces, notamment sous la direction de Christophe Lidon. Tout en continuant de jouer au théâtre, Sarah Biasini change de mode d'expression et choisit l'écriture : *La beauté du ciel* (Stock, 2021). Une femme écrit à sa fille qui vient de naître. Elle lui parle de ses joies, ses peines, ses angoisses, et surtout d'une absence, celle de sa propre mère, Romy Schneider. Dans ce récit fulgurant, poétique, hanté par le manque, Sarah Biasini se livre et explore son rapport à sa mère, à la mort, à l'amour.

### Rencontre avec Jean Hatzfeld

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

☀ ma 2 février  
12 h 30 - 14 h

**Jean Hatzfeld** est né en 1949, il a grandi au Chambon-sur-Lignon. Il a été grand reporter lors des guerres du Moyen-Orient, d'Afrique et des Balkans. Inspiré de ses longues années de correspondance de guerre, il a écrit plusieurs romans et

recits : cinq livres sur le génocide des Tutsi à Nyamata, dont *La stratégie des antilopes* (Prix Médicis 2007) et des romans dont *Deux mètres dix* (Gallimard, 2018). Dans son nouveau livre, *Là où tout se tait* (Gallimard, 2021), il part sur les collines à la recherche de très rares Hutus qui ont résisté à la folie génocidaire. Mais vingt-cinq ans après, ceux qui ont survécu restent des personnages silencieux, entourés de méfiance ; parce qu'aux yeux des Hutus ils incarnent la trahison, tandis que les Tutsis portent sur eux d'irréductibles soupçons.

### Jean Birnbaum

L'Europe face au djihadisme :  
un silence religieux ?

☀ ma 9 février  
12 h 30 - 14 h

Journaliste et essayiste, **Jean Birnbaum** est journaliste au *Monde*, rédacteur en chef du *Monde des livres*. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment du dernier entretien avec le philosophe Jacques Derrida *Apprendre à vivre enfin* (Galilée/Le Monde, 2005) et de deux essais consacrés à la transmission politique entre les générations. Il a par ailleurs publié une anthologie de Georges Bernanos (*Bernanos face aux imposteurs*, Garnier, 2013). Son dernier livre, *La religion des faibles : ce que le djihadisme dit de nous* (Seuil, 2018), fait suite à *Un silence religieux. La gauche face au djihadisme* (Seuil, 2016).

Quand des hommes tuent au nom de Dieu au cœur de la vieille Europe, notre premier réflexe est de proclamer en chœur : « Tout cela n'a rien à voir avec la religion ! » Il faut se demander pourquoi. Interroger les causes de ce « silence religieux », mais aussi ses conséquences.

### Rencontre avec Philippe Claudel

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

☀ ma 23 février  
12 h 30 - 14 h

**Philippe Claudel** est maître de conférences en littérature et anthropologie culturelle à l'Université de Lorraine, réalisateur, scénariste, écrivain et membre de l'Académie Goncourt depuis 2012. Il a écrit son premier livre, *Meuse l'oubli* (Stock), en 1999 à l'âge de 37 ans. Il rencontre le grand public en 2003 avec *Les âmes grises* (Prix Renaudot) qui sera adapté au cinéma. Tout en continuant à écrire des romans traduits dans une quarantaine de langues, *La petite fille de Monsieur Linh*, *Le rapport de Brodeck* (Prix Goncourt des lycéens 2007), il n'oublie ni le théâtre (*Parle-moi d'amour*, *Le paquet*, *Compromis*), ni le cinéma en réalisant *Il y a longtemps que je t'aime* (César du meilleur premier film, Bafta du meilleur film étranger), *Tous les soleils*, *Avant l'hiver* et *Une enfance* (Prix du meilleur



film au Festival international de Chicago). Sont parus récemment: *L'arbre du pays Toraja* (Stock), *L'archipel du chien* (Stock) et *Le lieu essentiel* (Arthaud). Son dernier livre, *Fantaisie allemande* (Stock) se lit comme un roman décomposé en cinq nouvelles. Elles se font écho et illustrent la notion du Mal à travers le quotidien de personnages percutés par l'Histoire, pris dans une ronde que même la mort ne peut interrompre.

## Rencontre avec Eric Fottorino

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

☀️ ma 2 mars  
12h 30 - 14h

Après des études en droit et en sciences politiques, **Eric Fottorino** se lance dans le journalisme; tour à tour grand reporter, rédacteur en chef, chroniqueur puis directeur du journal *Le Monde*, il signe également plus de trente ouvrages dont *L'homme qui m'aimait tout bas* (Gallimard) et *Questions à mon père* (Gallimard). Il a remporté plusieurs prix littéraires dont le Prix des libraires et le Prix France Télévisions pour *Korsakov* (Gallimard, 2004), le Prix Femina pour *Baisers de cinéma* (Gallimard, 2007) et le Prix des lectrices de *Elle* pour *L'homme qui m'aimait tout bas* (Gallimard, 2010). Mais Eric Fottorino est aussi devenu un « serial editor » innovant. En 2014, il est le co-fondateur de l'hebdomadaire *Le 1*, publication indépendante – sur une unique feuille pliée – qui ne traite qu'un seul grand thème d'actualité. En mars 2017, il lance avec François Busnel le trimestriel *America*, qui ambitionne de raconter l'Amérique de Donald Trump par le prisme des écrivains du pays, et d'ailleurs. En 2019, il publie le trimestriel *Zadig*, « toutes les France qui racontent la France »: un thème, plusieurs plumes et zéro publicité. Son dernier-né, *Légende*, est un trimestriel très illustré, immersif, dont chaque numéro est consacré à une « légende » contemporaine. Son nouveau roman, *Marina A.* (Gallimard) sortira au mois de janvier prochain.

Déjeunez avec des acteurs !

## Rencontre gourmande avec Eve Bonfanti et Yves Hunstad

Entretien mené par Patrick Ferla, journaliste

En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

☀️ ma 9 mars  
12h 30 - 14h

**Eve Bonfanti** et **Yves Hunstad** sont des auteurs et comédiens singuliers qui aiment le théâtre, l'humour et la poésie. Mais qui préfèrent par-dessus tout jouer avec le public. Entre vrai et faux-semblant, jeu et hors-jeu, fiction et réalité, ils exhibent avec humour et finesse le fil de l'illusion et autres ficelles de la scène. Ensemble, ils inventent la Fabrique Imaginaire...

Ils reprennent aujourd'hui leur toute première pièce qui a connu un immense succès, *La Tragédie comique* créée en 1988 à Bruxelles, programmée par la suite en tournée et aux Bouffes du Nord à Paris, jouée plus de 800 fois et interprétée en plusieurs langues. Seul en scène, Yves Hunstad, mains dans les poches et l'air de rien, avec une maîtrise du verbe hors du commun, invente un fabuleux personnage cosmique, humain, grave, fragile et nous embarque séance tenante, pour un voyage jusqu'au cœur d'un grand mystère, celui d'un théâtre qui brasse le plaisir du jeu, l'intelligence alliée à l'émotion, et nous livre un moment de grâce où poésie et humour fou sont au rendez-vous.

La Tragédie comique *d'après Giambattista Basile du 3 au 14 mars au Théâtre de Carouge, La Cuisine, rue Baylon 2. Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43*

## Diane Mazloum

### Plonger dans le grand bain

Entretien mené par Pascale Frey, journaliste au *Matin dimanche* et fondatrice de *onlalu.com*

☀️ ma 16 mars  
12h 30 - 14h

Romancière franco-libanaise, **Diane Mazloum** est née à Paris, a grandi à Rome puis étudié à l'Université américaine de Beyrouth. Après une formation scientifique, elle se tourne vers l'art, le design et l'écriture, sa véritable vocation. Elle est l'auteure de *Beyrouth, la nuit* (Stock, 2014) et de *L'âge d'or* (JC Lattès, 2018) qui a reçu le Prix France-Liban et le Prix Amic de l'Académie française. *Une piscine dans le désert* (JC Lattès, 2020) est son troisième roman.

Une piscine a été construite illégalement dans un village entouré d'un désert de montagnes où l'eau manque tout le temps. Cette piscine devient une affaire, un litige, l'occasion d'une rencontre, d'un bouleversement.

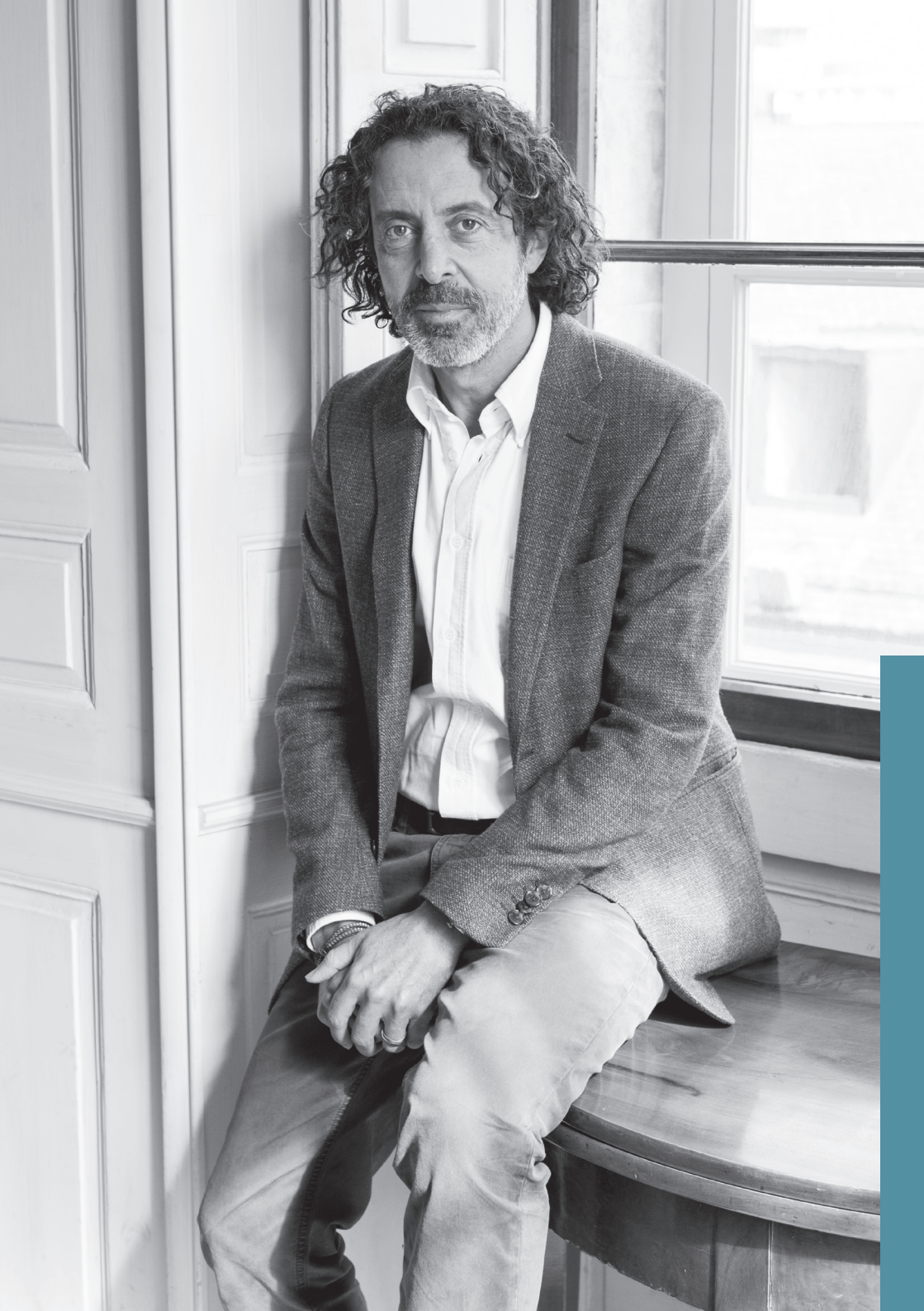
## Sylvie Bermann

### Goodbye Britannia

Entretien mené par Serge Michel, journaliste, rédacteur en chef de *heidi.news*

☀️ ma 23 mars  
12h 30 - 14h

Attention : femme puissante ! **Sylvie Bermann** est diplomate, en poste à la mission permanente de la France auprès des Nations Unies à New York; elle a été ambassadeur au Comité politique et de sécurité de l'Union européenne à Bruxelles, puis directrice des Nations Unies et des organisations internationales au Quai d'Orsay avant d'enchaîner les postes d'ambassadeur en Chine, au Royaume-Uni puis en Russie, où elle a été à chaque fois la première femme à exercer ces fonctions. Elle est aussi la première femme à accéder à la dignité d'Etat d'ambassadeur de France. Elle est actuellement présidente du Conseil d'administration de l'Institut des Hautes Études de Défense Nationale (IHEDN).



Ses nombreuses missions lui ont laissé malgré tout le temps d'écrire *La Chine en eaux profondes* (Stock, 2017), réflexion passionnée sur un pays qu'elle connaît bien ainsi que *Goodbye Britannia, le Royaume-Uni au défi du Brexit*, à paraître aux éditions Stock en début d'année prochaine.

### Bruno Pellegrino

#### Dans la fabrique de l'écriture

Entretien mené par Caroline Coutau, directrice des éditions Zoé

ma 30 mars  
12h30-14h

Lauréat du Prix du jeune écrivain pour sa nouvelle *L'Idiot du village* (Buchet Chastel, 2011), **Bruno Pellegrino** vit entre Lausanne et Berlin. Son premier roman *Là-bas, août est un mois d'automne* (Zoé, 2018 / Zoé Poche, 2021) est récompensé par de nombreux prix, dont les Prix Alice Rivaz, des libraires Payot, Écritures & Spiritualités et François Mauriac de l'Académie française. Également actif au sein du collectif AJAR, auteur de *Vivre près des tilleuls* (Flammarion, 2016, J'ai Lu, 2018), il co-signe les deux saisons de *Stand-by*, la série littéraire des éditions Zoé (2018 et 2019), avec Aude Seigne et Daniel Vuataz. Bruno Pellegrino écrit dans une langue profondément musicale, aussi sobre que sensorielle.

*Dans la ville provisoire*, deuxième roman très attendu, raconte un jeune homme chargé de faire l'inventaire de l'œuvre d'une traductrice dans une ville cernée par l'eau, Venise.

### Evelyne Bloch-Dano

#### L'âme sœur, Gustav Mahler et Nathalie Lechner Bauer

Entretien mené par Manuel Carcassonne, directeur général des éditions Stock

ma 13 avril  
12h30-14h

Ecrivaine et critique littéraire au *Magazine littéraire* et à *Marie-Claire* (de 2001 à 2013), **Evelyne Bloch-Dano** est la biographe dont tout le monde rêve pour établir sa postérité. Elle est l'auteure entre autres, chez Grasset, de *Madame Zola* (Prix des lectrices de *Elle*), *Flora Tristan* (Prix François Billeldoux de la SCAM), *Madame Proust* (Prix Renaudot de l'essai, Prix du nouveau Cercle de l'Union, Prix du cercle littéraire proustien), ainsi que des récits littéraires : *La biographe* qui met en scène sa mère et Romy Schneider, ou *Porte de Champerret*, un récit autobiographique. Ses livres, traduits en de nombreuses langues, portent essentiellement sur le genre biographique sous différentes formes (récits, essais, autobiographie, biographies), mais elle a aussi publié *La fabuleuse histoire des légumes* (Grasset, 2008, Prix Brazier de l'Essai gourmand), *Jardins de papier* (Stock), ou encore *Mes maisons d'écrivains* (Nouv. éd. Stock, 2019). Evelyne Bloch-Dano est membre du jury du Prix Femina, du Prix François Mauriac et présidente du Prix du cercle

littéraire proustien. Elle participe également au Comité scientifique et culturel de la future *Villa du Temps retrouvé* à Cabourg. Elle reviendra sur les devants de la scène avec *L'âme sœur* (Stock), qui paraîtra en mars prochain.

Déjeunez avec des comédiens !

**Rencontre gourmande avec**

**Jean-Christophe Hembert et Loïc Varraut**

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

En collaboration avec le Théâtre de Carouge - Atelier de Genève

☀ je 15 avril  
12 h 30 - 14 h

**Jean-Christophe Hembert** et **Loïc Varraut** convient le bouillonnant *Capitaine Fracasse* et ses compagnons de cape et d'épée sur les planches, dans un spectacle épique et généreux, créé en juin dernier à Grignan. Leur adaptation théâtrale du roman enchanteur de Théophile Gautier fait l'objet d'une parution à l'Avant-Scène. Ces deux fous de théâtre sont respectivement Karadoc et Venec dans la série *Kaamelott*, dont le film sortira à la rentrée. Depuis 2002, ils collaborent également avec Alexandre Astier comme metteur en scène et producteur sur des projets de one-man-show : *Que ma joie demeure*, *L'Exoconférence*, *Excusez le désordre*. Ils sont surtout des « enfants » de Roger Planchon, l'un des plus importants metteurs en scène du XX<sup>e</sup> siècle en France, grand représentant du Théâtre National Populaire et héritier de Jean Vilar. D'activités artistiques en activités de production, on les retrouve ici pour une nouvelle grande aventure collective, l'occasion d'une déclaration d'amour et de foi absolue dans le théâtre, flamberge au vent !

*Fracasse d'après Théophile Gautier du 13 avril au 2 mai au Théâtre de Carouge, La Cuisine, rue Baylon 2. Réservations pour le spectacle : 022 343 43 43*

Raconte-moi la musique n° 14

**From Russia with love**

Avec Katharina Paul et Timoti Fregni, violons, Ada Meinich, alto,

Ira Givol, violoncelle et David Greilsammer, présentation

En collaboration avec le Geneva Camerata

Prix spécial CHF : pour les membres : 40 ; pour les non membres : 65

☀ ma 20 avril  
12 h 30 - 14 h

Dostoïevski, Tolstoï, Kandinsky, Chagall ou Stravinsky... Depuis de nombreux siècles, la culture russe fascine, interroge et enchante. Lors de cette présentation, les musiciens du Geneva Camerata exploreront toute la magnificence de l'art russe, à travers une série de grands chefs-d'œuvre musicaux, allant du classicisme au modernisme, en passant par le romantisme et même le futurisme. Alors ne manquez pas ce voyage enchanteur et captivant de Moscou à Saint-Petersbourg, en compagnie de Tchaïkovsky, Prokofiev ou encore Rachmaninov !

**Max Lobe**

**La langue du corps pour dire la tyrannie**

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

☀ je 22 avril  
12 h 30 - 14 h

Né à Douala au Cameroun, **Max Lobe** vit depuis l'âge de 18 ans en Suisse. À Lugano, il suit des études de communication et journalisme. Passionné d'histoire et de politique, il suit un Master en politique et administration publique à l'Institut des Hautes études en administration publique de Lausanne. Établi aujourd'hui à Genève, il élabore une écriture rythmée, dialoguée et inventive qui puise ses sources dans la littérature et les contes négro-africains comme dans les romans de Ramuz. Il a notamment reçu le Prix du roman des Romands pour *39 rue de Berne* (2013), le Prix Ahmadou Kourouma pour *Confidences* (2016) et le Prix du roman gay pour *Loin de Douala* (2018). Max Lobe tient un blog, *Les cahiers bantous*, où il publie régulièrement des nouvelles. Son nouveau roman, *La Promesse de Sa Phall'Excellence* est un livre inspiré et carnavalesque sur la tyrannie. Tous ses livres sont publiés aux éditions Zoé.

**Clara Molloy**

**Grandirs**

Entretien mené par Thomas Hervé, journaliste

☀ ma 27 avril  
12 h 30 - 14 h

**Clara Molloy** est née à Paris en 1972. À la sortie de l'université, elle lance un mensuel culturel généraliste, *Créations*, puis, en 2016, un festival de poésie visuelle, les Cinéhaïku. En 2019, elle publie *Tempe a paia* dans la collection grise de Cheyne éditeur ; cette maison d'édition française qui, à l'occasion de son quarantième anniversaire, vient d'initier une collection de six titres autour du thème « Grandir » pour laquelle elle a écrit le texte *Grandirs*. Dans ce récit, elle évoque sa passion pour la littérature et sa relation avec son frère aîné sujet à des troubles psychiques. Clara Molloy est poétesse mais également créatrice et éditeur des parfums des marques Memo Paris, Floraïku et Hermetica.

**Emmanuel Tagnard**

**L'appel du Chemin**

☀ je 29 avril  
12 h 30 - 14 h

Journaliste socio-culturel et coproducteur de l'émission télévisée éthique et religieuse *Faut pas croire* sur la RTS, **Emmanuel Tagnard** a traversé les Alpes, suivi la Via Francigena et s'est rendu à Saint-Jacques-de-Compostelle. Si ses marches ont démarré en randonnées, elles se sont métamorphosées en pèlerinages au fil des rencontres et des parcours. Il est l'auteur de *Très Saint-Père, Lettres ouvertes*

au pape François (Salvator, 2018) qu'il écrivit alors qu'il marchait vers Rome depuis Saint-Maurice, et de *Via Jacobi, Sur le chemin suisse de Compostelle* (Saint-Augustin/Heidi.news, 2020).

100 000 pèlerins sont arrivés à pied à Saint-Jacques-de-Compostelle en 2010. Neuf ans plus tard, ils étaient 350 000 à rejoindre la destination mythique. En 2016, plus de 40 000 personnes ont emprunté la Via Francigena qui relie Cantorbéry à Rome. Que cherchent ces marcheurs toujours plus nombreux à suivre des tracés historiques vieux de mille ans? Eléments de réponse avec un grand marcheur, journaliste et producteur à RTSreligion.

En partenariat avec « Il est une Foi », les sixièmes rendez-vous cinéma de l'Eglise Catholique Romaine de Genève. Vingt-trois films et douze rencontres autour du thème « Itinérances » aux cinémas du Grütli du 5 au 10 mai.

### Augustin-Pyramus de Candolle, une passion du savoir – 1/3 **Conférence de Patrick Bungener et lecture de Caroline Gasser**

☀ ma 4 mai  
12h 30 - 14h

**Patrick Bungener** est collaborateur scientifique aux Conservatoire et Jardin botaniques de Genève (CJBG). Ses travaux portent sur l'histoire de la botanique genevoise. Il a notamment été le commissaire d'expositions dédiées à la figure de Rousseau botaniste et d'Augustin-Pyramus de Candolle. Il a d'ailleurs consacré à ce dernier un ouvrage collectif, avec Pierre Mattille et Martin W. Callmander, paru en 2017 aux éditions Favre *Augustin-Pyramus de Candolle: une passion, un Jardin*.

Comédienne depuis quelques décennies, **Caroline Gasser** joue sur les planches et devant la caméra, dans des textes de large amplitude, à travers langages et époques, de Shakespeare à Annie Ernaux, en passant par Mayenburg et Paravidino, ou de Jacques Rivette à Laurent Nègre. Dernièrement, elle a participé à la série *Bulle* d'Anne Deluz, sur RTS1. Depuis quelques années, elle enseigne l'expression orale et l'option complémentaire théâtre au Collège Calvin.

Entre Lumières et Romantisme, le botaniste genevois Augustin-Pyramus de Candolle (1778-1841) a marqué de son empreinte l'histoire naturelle. Une carrière nomade folle en rebondissements, des écrits prolifiques, la réalisation d'un herbier d'une grande richesse et la fondation du Jardin botanique de Genève en 1817 ont façonné son parcours. Entrecoupée de lectures de sa correspondance et de son autobiographie par la comédienne Caroline Gasser, la présentation, au travers d'un diaporama coloré, détaillera la vie de ce savant et la genèse de son œuvre colossale.

Augustin-Pyramus de Candolle,  
une passion du savoir – 2/3

### **Pierre Mattille** **Parcours itinérant des jardins savants dans l'histoire de Genève**

me 5 mai  
18h - 19h 30

Ancien collaborateur scientifique aux Conservatoire et Jardin botaniques de Genève, **Pierre Mattille** a consacré une vie à cultiver la richesse botanique des jardins et à explorer l'univers des livres. Passionné par la protection du patrimoine, il se dédie désormais aux études d'archives, revisitant les domaines respectifs des jardins et des livres passés au tamis de l'histoire.

De la Treille au parc des Bastions, une balade nous mènera aux lieux historiques consacrés à la botanique. En quasiment cinq siècles, les murailles de notre Vieille-Ville ont accueilli le jardin de simples cultivées par Jean Bauhin sous la Tour St-Aspre, le premier jardin botanique au bastion Saint-Léger, et le prospère Jardin des Candolle aux Bastions. Ce parcours au cœur des jardins enclos par les fortifications se terminera par une verrée à la rue du Perron, aux Archives de la famille de Candolle.



## Rose-Marie Pagnard et Douna Loup

### Aimer en toute liberté

Entretien mené par Pascal Schouwey, journaliste indépendant

 je 6 mai  
12 h 30 - 14 h

**Rose-Marie Pagnard** a notamment publié *La Période Fernandez* (Actes Sud, 1988, Prix Dentan), *Dans la forêt la mort s’amuse* (Actes Sud, 1999, Prix Schiller), *J’aime ce qui vacille* (Zoé, 2013, Prix suisse de littérature) et *Jours merveilleux au bord de l’ombre* (Zoé, 2016). En 2017, ses archives sont acquises par les archives littéraires suisses (ALS). Son œuvre mêle les genres et les registres, jouant les gammes de la poésie et du fantastique, de l’ônirisme et de l’humour. Les romans de Rose-Marie Pagnard racontent la vie ordinaire, rendue étrange et invérifiable par l’irruption de hasards catastrophiques ou féeriques. Avec le sens du merveilleux et le vertige du premier amour, Gloria Vynil, sa dernière héroïne, passionnément amoureuse, traverse comme en marchant sur l’eau un été lourd d’une révélation pourtant libératrice.

Auteure franco-suisse née à Genève, **Douna Loup** a grandi dans la Drôme et vit aujourd’hui près de Nantes. Son premier roman, *L’embrasure* (Mercure de France, 2010), lui vaut le Prix Schiller découverte et le Prix Michel-Dentan 2011. Suivent *Les lignes de ta paume* en 2012 et *L’oragé* en 2015, tous deux au Mercure de France. *Déployer* (Zoé, 2019), composé de sept livrets à lire dans un ordre aléatoire, raconte la relation à l’autre, le désir, le besoin de possession et la mort. Le chant lancinant de Douna Loup, sa cadence intérieure, sa fraîcheur et sa curiosité lui donnent l’audace de s’aventurer au-delà des tabous. Toute son œuvre est une ode solaire à la nature et à la liberté. Dans *Les printemps sauvages*, à paraître ce printemps chez Zoé, odeurs, matières, couleurs, tous les sens sont aux aguets pour saisir l’amour, la beauté du monde et sa fragilité.

Augustin-Pyramus de Candolle,  
une passion du savoir – 3/3

### Rendez-vous intime avec Augustin-Pyramus au parc des Bastions

Une lecture de Caroline Gasser, des textes sélectionnés par Pierre Mattille

 lu 10 mai  
18 h - 19 h 30

Un rendez-vous bucolique sous les arbres du parc des Bastions pour évoquer Augustin-Pyramus de Candolle. Au travers de textes glanés dans *Mémoires et souvenirs*, dans sa correspondance et ses journaux de jeunesse, **Caroline Gasser** abordera la personnalité sensible et attachante de l’homme tenté dans sa prime jeunesse par les lettres et la poésie. Derrière l’image du grand savant se profile l’humanité d’un héritier des Lumières, qui vibrait aussi avec les plaisirs et les préoccupations de son temps.

## Michel Pastoreau

### Jaune : histoire et symbolique d’une couleur

 ma 11 mai  
12 h 30 - 14 h  
ou  
19 h 30 - 21 h

Professeur à l’Ecole nationale des chartes et à l’Ecole pratique des hautes études où il est titulaire de la chaire d’Histoire de la symbolique occidentale, mondialement connu pour ses travaux sur l’histoire des couleurs en Occident – *Bleu* (2000), *Noir* (2008), *Vert* (2013), *Rouge* (2016) et *Jaune* (2019), publiés au Seuil – **Michel Pastoreau** a également fait paraître plusieurs dizaines d’ouvrages sur les emblèmes, les animaux, les images et les symboles. Son érudition et son entregent en ont fait un passeur privilégié et apprécié, tant du grand public que du monde universitaire, ce qui est rare. Son autobiographie, *Les couleurs de nos souvenirs*, a reçu le prix Médicis Essai en 2010.

En Europe, le jaune est aujourd’hui une couleur discrète, mal aimée et peu présente dans la vie quotidienne. Il n’en a pas toujours été ainsi. Les peuples de l’Antiquité lui accordaient une grande place et voyaient en lui une couleur presque sacrée, symbole de lumière, de chaleur, de richesse et de prospérité. Le déclin du jaune date du Moyen Âge qui en a fait une couleur ambivalente. D’un côté le mauvais jaune, celui du soufre démoniaque et de la bile amère : il est signe de mensonge, d’avarice, de félonie, parfois de maladie ou de folie. De l’autre, le bon jaune, celui du miel et de l’or, signe de joie, de plaisir et d’abondance.

### Escapade artistique et littéraire en Toscane

Programme détaillé sur demande

Participation aux frais : 980 euros par personne, en chambre double à partager, incluant tous les repas, les activités et sorties organisées pour le groupe.

Non inclus : boissons alcoolisées, voyage à Podere Trafonti.

je 13 - di 16 mai

Sienna, son territoire enchanteur et ses mille trésors... Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l’imagination des poètes. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, leur inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d’immenses chefs-d’œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio, et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour », qui la traversaient pour se rendre à Rome, sur les traces des pèlerins médiévaux.

Nous vous invitons à un parcours poétique, immergés au cœur de cette riche province. Le temps d’une fin de semaine prolongée, Antonella Notari Vischer vous accueillera à Podere Trafonti, une splendide maison de campagne nichée au creux des collines toscanes ([www.poderetrafonti.com](http://www.poderetrafonti.com)).





La Dr **Ilaria Bichi Ruspoli**, historienne de l'art et lettrée, diplômée de la prestigieuse Université de Sienne, vous guidera en français. Elle a grandi au cœur du Val d'Orcia dans un grand domaine et elle possède une connaissance approfondie de tous les recoins de la région. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages narrant les richesses culturelles et artistiques siennoises et leur importance historique et sociale. En sa compagnie, vous emboîterez le pas aux écrivains qui ont parcouru ces terres, en découvrirez les multiples splendeurs et partagerez des échanges privilégiés.

**Jean-Noël Liaut**  
*Andy Warhol – Le renard blanc*

Entretien mené par Alexandre Demidoff, journaliste Culture & Société du *Temps*

**Jean-Noël Liaut** est écrivain et traducteur de l'anglais. Il a publié une quinzaine de biographies et d'essais parmi lesquels *Elsa Triolet et Lili Brik : les sœurs insoumises* (Robert Laffont, 2015), Prix de la biographie de l'Académie française ou *Elle, Edmonde* (Allary Éditions, 2017), consacré à Edmonde Charles-Roux. Son avant-dernier livre paru est *Nancy Mitford, la dame de la rue Monsieur* (Allary Éditions, 2019), finaliste du Prix Goncourt de la biographie. Il revient sur les devants de la scène avec *Andy Warhol, Le renard Blanc* (Allary Editions, 2021), fruit d'une enquête menée durant plus de trente ans, nourrie par les témoignages inédits de nombre de ses proches. Les livres de Jean-Noël Liaut ont été traduits en anglais, italien, grec, polonais, russe, néerlandais, espagnol, ukrainien et chinois.

ma 18 mai ☀  
12h30-14h

**Rencontre avec Adèle Van Reeth**

Entretien mené par Mathieu Menghini, historien et praticien de l'action culturelle

Philosophe, productrice et animatrice des *Chemins de la philosophie* sur France Culture, **Adèle Van Reeth** a été présentatrice d'une émission littéraire sur Public Sénat et présente actuellement *D'art d'art !* sur France 2. Elle est l'auteure de plusieurs essais et d'un premier livre, *La vie ordinaire*, qui n'est ni un récit, ni un roman, paru cette année aux éditions Gallimard. Formée à l'École Normale Supérieure de Lyon puis à l'Université de Chicago, Adèle Van Reeth s'est intéressée à dénicher la philosophie partout où on ne l'attendait pas : dans le cinéma, la littérature, le quotidien, dans ce qui nous semble banal, familier mais qui éclaire notre rapport au monde. Elle vient de publier un livre enthousiasmant dans lequel se croisent pêle-mêle des réflexions sur le bruit du lave-vaisselle, des penseurs comme Emerson, Cavell ou Rosset, le récit de sa grossesse et la chronique familiale de sa vie de belle-mère. La vie ordinaire reste difficilement définissable, tel le dard d'une intransigeance qui nous pique encore et encore !

je 20 mai ☀  
12h30-14h



## CYCLE DE CONFÉRENCES

Les 21, 28 janvier, 4, 11, 25 février, 4, 11 et 18 mars  
et la projection du film *Incendies* les mercredi 24 et vendredi 26 février  
Programme détaillé sur demande  
Participation aux frais CHF : membres 160 ; non-membres 280

### Libertés conditionnelles

dès janvier ☀  
je 12 h 30 - 14 h

Le titre du présent cycle de conférences évoque la libération conditionnelle, une mesure permettant à une personne condamnée de sortir plus tôt que prévu de prison afin de favoriser sa réinsertion sociale. Le parallèle carcéral a souvent été dressé pour caractériser les effets exceptionnels produits par la crise pandémique que nous traversons à l'échelle planétaire, notamment dans la séquence confinement-déconfinement. Après avoir subi, de gré ou de force, une sorte de « grand renfermement », nous émergeons hébétés et dans l'incertitude la plus complète quant aux libertés que nous aurions abandonnées. À tout le moins, l'épreuve révèle que nos libertés individuelles et collectives sont fragiles : même les plus fondamentales ont été suspendues avec l'avènement du virus. Dès lors, comment les repenser à l'aune de cette nouvelle situation ? Comment prendre conscience de leur relativité, de leurs conditionnements et des combats nécessaires à leur (re)conquête ? Dans *L'homme révolté* (1951), Albert Camus indique : « La liberté absolue raille la justice. La justice absolue nie la liberté. Pour être fécondes, les deux notions doivent trouver, l'une dans l'autre, leur limite. »

L'ambition est d'interroger, dans le sillage de l'ébranlement vécu, les libertés humaines telles qu'elles se définissent, s'expriment, se négocient et se recomposent. À défaut de nous illusionner sur un possible retour au monde d'avant, explorons les enjeux multiples de nos autonomies.

## ATELIERS ET AUTRES ACTIVITÉS

### Yoga nidra

Par Sylvain Lonchay

Les 11, 18, 25 janvier, 1, 8, 22 février, 1, 8, 15, 22, 29 mars,

12, 19, 26 avril, 3, 10, 17, 31 mai, 7, 14, 21 et 28 juin

Participation aux frais CHF : membres 550 ; non-membres 770 pour la séance de 12h45  
membres 835 ; non-membres 1165 pour la séance de 14h

☀️ dès janvier  
lu 12 h 45 - 13 h 45  
ou 14 h - 15 h 30

Enseignant de hatha yoga, **Sylvain Lonchay** a vécu et étudié dans un ashram en Inde, où il est devenu praticien en yoga thérapie (membre de l'Association Internationale des Yoga Thérapeutes) à l'Université de Yoga du Maharashtra, suivant les enseignements de Swami Satyananda (créateur du yoga nidra). Il pratique également le « yoga sans dégâts » du Dr de Gasquet afin de maintenir un niveau de forme physique dans le confort et la sécurité.

Sylvain Lonchay vous propose une approche systémique et globale du yoga, dans ses aspects tant physiques que plus introspectifs. Cette exploration des sens et de la conscience permet de développer des qualités sur les plans physique,

émotionnel et mental. Le résultat est un apaisement et une harmonie, à travers la relaxation profonde du yoga nidra, composé d'étirements, de respiration, de visualisation et de résolution.

### Atelier « nouvelle » : il est temps d'écrire !

Animé par Geoffroy et Sabine de Clavière

Les 26 janvier, 2, 23 février, 2, 16 mars, 20 avril, 11, 25 mai, 1 et 15 juin

Ouvert à tous : débutants ou personnes ayant déjà participé à un autre atelier d'écriture, de 16 à 96 ans

Participation aux frais CHF : membres 500 ; non-membres 750, nombre de places limité

☀️ dès janvier  
ma 18 h 30 - 21 h

**Geoffroy de Clavière** a été acteur durant de nombreuses années, avant de se tourner vers les métiers de la communication. Actif dans le domaine de la politique durant plusieurs années, il est aujourd'hui fundraiser. Il est l'auteur de plusieurs nouvelles et a remporté en 2006 le 1<sup>er</sup> Prix FNAC du concours de nouvelles avec *Un monde parfait* (éditions Zoé). En 2010, il en publie une deuxième chez Zoé, *L'alibi*. Son premier roman, *La stratégie du père*, a été édité chez Slatkine en 2009.

**Sabine de Clavière** anime des ateliers d'écriture depuis plus de dix ans. Elle est art-thérapeute, spécialisée dans le domaine de l'accompagnement à travers les différentes modalités d'expression créative. Le travail avec les aînés est devenu l'une de ses priorités, une source d'enrichissement, de découverte et de surprise.

**Sabine et Geoffroy de Clavière** vous invitent à vous engager dans cette aventure au long cours qui permettra aux participants d'écrire une nouvelle. Certains n'ont jamais participé à leurs ateliers et c'est l'occasion de se lancer dans le grand bain de l'écriture. D'autres ont déjà participé à des ateliers d'initiation ou ateliers thématiques ; le grand saut vers la nouvelle vous tend les bras, à tous, sur la base d'un sujet commun, choisi et partagé par le groupe. Cet atelier est destiné à tous ceux que l'écriture démange, qui souhaitent découvrir le plaisir de construire une histoire, de façonner des personnages, d'élaborer un processus narratif avec des rebondissements et des mystères, ou, au contraire, se lancer dans l'intimité des choses et des non-dits.

### Au théâtre ce soir

Par Kim Crofts

Les 25 février, 25 mars, 29 avril, 27 mai et 17 juin

Participation aux frais CHF : membres 125 ; non-membres 200

☀️ dès février  
je 18 h 30 - 20 h 30

Diplômée en études théâtrales de l'Université du Québec à Montréal, **Kim Crofts** est une metteuse en scène, dramaturge et critique de théâtre. Elle a à son actif plusieurs mises en scène réalisées à Montréal, notamment avec sa compagnie





*Opéra Outside the Box.* Elle a travaillé en tant que conseillère à la dramaturgie et assistante entre 2016 et 2019 avec Peter Bataklijev, directeur artistique de l'École supérieure de théâtre à Montréal et avec la théoricienne et professeure Josette Férale entre 2014 et 2016 ; elle assiste régulièrement le metteur en scène suisse Cyril Kaiser depuis 2011. Elle anime actuellement des ateliers de médiation ainsi que de théâtre avec Am Stram Gram et travaille en parallèle sur la création d'une pièce de théâtre pour enfant en partenariat avec la Maison Théâtre à Montréal.

Le théâtre, un art poussiéreux et obsolète ? Ou au contraire, révolutionnaire et éveilleur de conscience ? Pourquoi va-t-on encore au théâtre aujourd'hui ? Cet atelier propose une sélection de quatre pièces de théâtre parmi l'offre culturelle genevoise. Chaque sortie est encadrée par un atelier d'introduction ainsi que d'un retour, une discussion lors de laquelle les impressions sont échangées. C'est aussi l'occasion de poser les jalons de l'histoire du théâtre et de la mise en scène, affûter son sens critique, développer sa sensibilité et son goût pour le théâtre en analysant les éléments qui façonnent une œuvre (dramaturgie, scénographie, jeu d'acteur, etc.). Cette saison, la sélection hétéroclite nous permettra de voyager à travers les styles singuliers et diversifiés des artistes de théâtres romands.

*Les réservations des spectacles sont effectuées par Kim Crofts lorsqu'elles se font en groupe aux dates ci-dessous – à régler au théâtre, ou individuellement pour les participants souhaitant venir à une autre date.*

*Dates des spectacles : 11 mars, Un fil à la patte de Feydeau, Théâtre du Loup ; 14 avril, Fracasse, La Cuisine, Théâtre de Carouge ; 13 mai, Poquelin II, texte de TG STAN, La Comédie ; 24 juin, La Cantatrice chauve de Ionesco, l'Alchimic.*

## ...ON CONTINUE

### Cousu de fil noir

Animé par Pascal Schouwey – Commencé en 2020 et se poursuivant les 11 janvier, 1 février, 1 mars, 12 avril, 3 mai et 7 juin 2021

dès janvier ☀  
lu 18 h 30 - 20 h

### Cercle des amateurs de littérature française

Animé par Isabelle Stroun – Commencé en 2020 et se poursuivant les 13, 27 janvier, 10, 24 février, 10, 24 mars, 14, 28 avril, 12 et 26 mai 2021

dès janvier ☀  
me 12 h 15 - 13 h 45

### ▲ en anglais Charles Dickens : an eminent Victorian

Animé par Valerie Fehlbaum – Commencé en 2020 et se poursuivant les 13, 27 janvier, 10, 24 février, 10, 24 mars et 14 avril 2021

dès janvier ☀  
me 12 h 30 - 13 h 45

☾ dès janvier  
me 18 h 30 - 20 h

### Lire les écrivains russes

Animé par Gervaise Tassis – Commencé en 2020 et se poursuivant les 13 janvier, 3 février, 3 mars, 14 avril, 5 mai et 2 juin 2021

☀️ dès janvier  
ve 12 h 15 - 13 h 45

### L'art dans l'œuvre de Marcel Proust

Animé par Pascale Dhombres – Commencé en 2020 et se poursuivant les 15 janvier, 12 février, 12 mars, 16 avril, 7 mai et 11 juin 2021

☀️ dès janvier  
ve 12 h 30 - 13 h 45

### De la lecture flâneuse à la lecture critique

Animé par Alexandre Demidoff – Commencé en 2020 et se poursuivant les 15 janvier, 12 février, 12 mars, 16 avril et 7 mai 2021

☾ dès janvier  
lu 18 h 30 - 20 h

### L'Europe à travers le polar

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2020 et se poursuivant les 18 janvier, 22 février, 15 mars, 19 avril, 17 mai et 14 juin 2021

☾ dès janvier  
me 18 h 30 - 20 h 30

### L'actualité du livre

Animé par Pascale Frey – Commencé en 2020 et se poursuivant les 20 janvier, 24 février, 17 mars, 21 avril, 19 mai et 16 juin 2021

☾ dès janvier  
lu 18 h 30 - 21 h

### Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Animé par Olivier Barrot – Commencé en 2020 et se poursuivant les 25 janvier, 22 février, 22 mars, 26 avril et 31 mai 2021

☾ dès janvier  
lu 18 h 30 - 20 h 15

### Les affinités littéraires dans le vaste répertoire de la Weltliteratur

Animé par Hélène Leibkutsch – Commencé en 2020 et se poursuivant les 25 janvier, 8 février, 22 mars, 26 avril et 31 mai 2021

## Partenaires de la Société de Lecture



DE PURY PICTET TURRETTINI & CIE S.A.  
GENÈVE



FONDATION COROMANDEL



LOMBARD ODIER  
LOMBARD ODIER DARIER HENTSCH



CARANPÂCHE  
Genève



## Partenaires culturels

Théâtre  
de Carouge



GENÈVE  
CAMERATA



Festival —  
Histoire et Cité

PAYOT  
LIBRAIRE

Fondation Société de Lecture

# JEUNE PUBLIC

## Les rendez-vous du mercredi

Participation aux frais CHF 15 – tarif unique – Goûter offert

Casilda Regueiro

### Contes égyptiens et autres momies

dès 6 ans

me 24 février  
15 h 30 - 17 h

**Casilda Regueiro** conte comme elle chante, par amour du partage, par passion du voyage en communauté, pour toucher l'autre. Elle vient de la Galice, une terre de meigas et de sorcières. Depuis toute petite, elle écoute conter sa mère et ses tantes... et ça cause et pour cause ! Avec sa voix profonde, elle transmet la musique de l'Espagne, sa tradition et sa culture ancestrale, le soleil et le rire de ses rues. Son jeu, ce sont les langues. Polyglotte, elle conte en anglais, français, galicien et espagnol ou toutes en même temps. Formée au chant, à la danse et au théâtre, elle se met au service du conte. Sa quête est authentique.

Voyageons au temps des pyramides. Viens écouter des histoires au bord du Nil comme le mystère du petit scarabée qui pousse une boule de... crottes à travers le désert. Viens découvrir les dieux et les pharaons de l'Égypte ancienne et, chemin faisant, tu croiseras un pirate, une sirène et peut-être même une momie.

Catherine Gaillard

### Le roman de Renart

dès 7 ans

me 24 mars  
15 h 30 - 17 h

**Catherine Gaillard** est conteuse et formatrice depuis 1998, année où elle remporte le grand prix des conteurs de Chevilly-Larue en région parisienne. Depuis, elle tourne dans toute la francophonie avec des spectacles de contes et récits traditionnels, destinés à un large public, mais également avec des créations originales, plus personnelles et contemporaines, qui abordent des sujets d'actualité.

Il nous vient du Moyen-Âge et n'a pas pris une ride. Renart est insolent, vif, inventif et souvent cruel. Il n'a rien à craindre de personne... sauf de lui-même ! Mais à force de jouer ses vilains tours aux puissants comme aux faibles, il les unit tous contre lui. Comme la forêt toute entière se plaint de lui au roi, Noble le lion se décide alors à lui faire un procès. Messires Ysengrin le loup, Brichemer le cerf, Beaucent le sanglier et Brun l'ours se délectent déjà de le voir pendu. Les pauvres...

Patrick Mohr et Cathy Sarr  
**Princes et princesses**

dès 4 ans

me 28 avril  
15 h 30 - 17 h

**Patrick Mohr** est co-directeur artistique du Théâtre Spirale et co-fondateur de la Parfumerie. Metteur en scène, conteur, auteur, comédien et formateur, né à Genève en 1962, il suit les cours de l'École Lecoq à Paris dont il sort diplômé. Depuis plus de vingt ans, Patrick Mohr réalise des spectacles solos pour les enfants et pour les adultes en Suisse et ailleurs.

Née à Dakar en 1985, **Cathy N'Goné Diop Sarr** est originaire du Sénégal. Elle est devenue en 2003 membre de la compagnie « F'AME » et en 2005 de la compagnie « Baobab Théâtre ». Diplômée en 2010 de l'École professionnelle de Théâtre Serge Martin à Genève, à la fois actrice et formatrice, Cathy pratique également la danse africaine et le conte depuis son plus jeune âge.

Qui sont les princes et princesses des contes ? Naît-on avec ce titre, ou le devient-on ? Souvent objets de désir ou de fantasme, ils sont rarement les acteurs principaux des histoires. Proposant un regard croisé et plein d'humour sur ces figures ainsi que sur celles qui les entourent dans les traditions européennes et africaines, Patrick Mohr et Cathy Sarr racontent leurs visions des princes et des princesses dans leurs cultures respectives. Ils font participer les spectateurs avec beaucoup de liberté et d'humour. Un spectacle ludique, décalé et très vivant dont le public se régale.

### Pour quelques marches de plus

N'oubliez pas de faire un détour par la salle jeunesse, de merveilleux livres pour enfants et adolescents de 5 à 14 ans attendent d'être empruntés.



PROGRAMME  
**JEUNE PUBLIC**  
PRINTEMPS  
2021

Société de Lecture