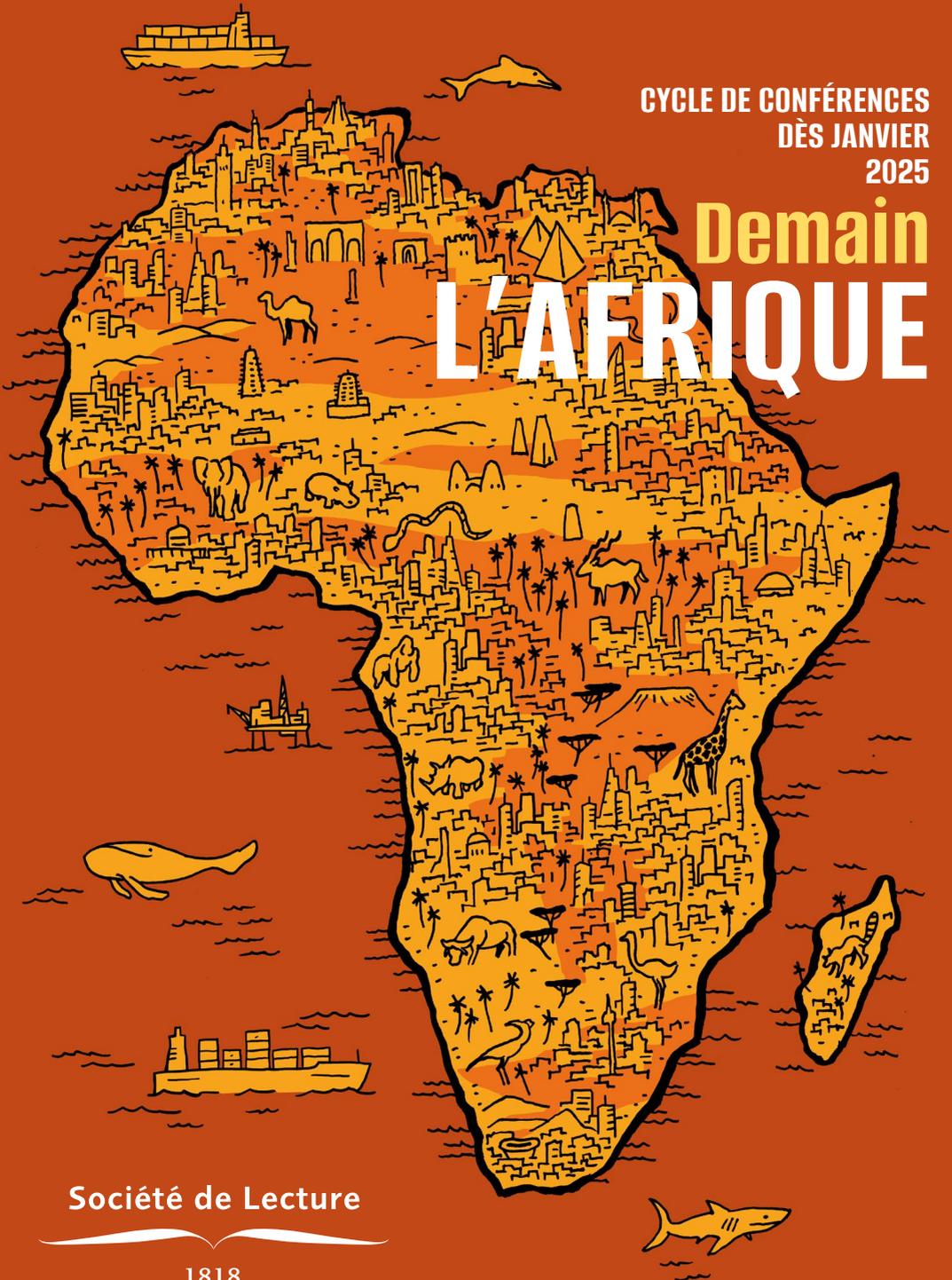


CYCLE DE CONFÉRENCES
DÈS JANVIER
2025

Demain L'AFRIQUE



Société de Lecture

1818

Cycle de conférences dès janvier 2025,
le jeudi de 12h30 à 14h (12h buffet) à la Société de Lecture

Réservation indispensable sur le site

www.societe-de-lecture.ch

Participation aux frais CHF : forfait sept conférences : membres 180.- ; non-membres 270.- /
ou par conférence : membres 30.- ; non-membres 45.- ; étudiants 5.-

Inscription pour les membres dès le jeudi 12 décembre 2024
et jeudi 2 janvier 2025 pour les non-membres.

⚠️ AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE PAR TÉLÉPHONE OU E-MAIL.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous
le préciser lors de votre réservation, nous préparerons
la rampe d'accès.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
www.societe-de-lecture.ch
@societedeleecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia

Illustrations Fabian Menor

Demain L'AFRIQUE



NOTRE CYCLE 2025 souhaite explorer le continent africain à travers des regards géopolitique, historique, sociologique, féministe, migratoire et démographique. D'après les prévisions de l'Organisation des Nations Unies, l'Afrique comptera près de 2,5 milliards d'habitants d'ici 2050. Autrement dit, plus de 25 % de la population mondiale sera africaine. Au cours de notre cycle, nous tenterons de répondre aux questions suivantes : comment changer notre vision d'un continent souvent réduit à l'image de la pauvreté, du pillage des matières premières, des crises migratoires ? Comment décrypter la redistribution des cartes face à l'émergence de nouvelles influences géopolitiques ? Peut-on ou comment réparer les dommages du colonialisme ? Quel est le rôle des femmes dans l'évolution des mentalités face à la tradition ? Que peuvent apporter les artistes dans cette Afrique en devenir ? En quoi la jeunesse africaine représente-t-elle un creuset d'espérance ? Après avoir consacré un cycle à la Chine, *Le siècle chinois* en 2019 et à l'Inde, *Inde, regards sur un géant* en 2023, 2025 sera dédiée à l'Afrique, acteur incontournable du monde de demain.

Par **Éric Huysecom**
**Afrique berceau de l'humanité, bref historique à travers
 l'inventivité et la créativité**

Janvier
 ☀ **JEUDI 16**
 12h buffet
 12h30 - 14h

Titulaire depuis 1985 d'un doctorat en archéologie de l'Université de Francfort, **ÉRIC HUYSECOM** est professeur honoraire à l'Université de Genève. De 1988 à 2022, il a dirigé les recherches et les enseignements en archéologie africaine et en ethnoarchéologie. Entre 1979 et 1987, il mène des recherches archéologiques au Mali pour l'Institut archéologique allemand et l'Université de Francfort dans le Parc national de la Boucle du Baoulé. En 1988, il fonde avec le professeur Alain Gallay la « Mission archéologique et ethnoarchéologique suisse en Afrique de l'Ouest ». En 1994, Éric Huysecom découvre au Mali le site d'Ounjougou et met sur pied le programme de recherche international et interdisciplinaire « Peuplement humain et variations paléoclimatiques en Afrique de l'Ouest » qui fédère des laboratoires européens et africains menant des recherches sur l'archéologie, l'ethnographie, l'ethnohistoire, la géologie, la botanique, la linguistique et les autres disciplines scientifiques appliquées au domaine encore mal connu de la préhistoire de l'Afrique sub-saharienne. En 1997 il fonde le laboratoire Archéologie et Peuplement de l'Afrique (APA) qu'il dirigera jusqu'à sa retraite en 2022. Éric Huysecom est également l'auteur de plus de deux cents publications. Parmi de nombreuses activités, il préside le Cercle Genevois d'Archéologie depuis 2001.

Par Monsieur l'Ambassadeur **Jean-Marie Ehouzou**, ancien représentant de l'Union Africaine auprès de l'ONU à Genève
Géopolitique: la nouvelle distribution des cartes en Afrique
 EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT FÉDÉRAL DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES (DFAE)

Janvier
 ☀ **JEUDI 23**
 12h buffet
 12h30 - 14h

Né en 1950, **JEAN-MARIE EHOUZOU** est entré au ministère des Affaires étrangères du Bénin en 1979. Il a été en poste en Algérie et en République fédérale d'Allemagne. Il fut également ambassadeur du Bénin à Addis-Abeba, accrédité auprès de l'Éthiopie, du Kenya, du Soudan et de Djibouti, ainsi que de la Commission de l'Union Africaine et de la Commission économique pour l'Afrique. De 2006 à 2008, il est nommé représentant permanent du Bénin auprès de l'ONU à New York. De 2008 à 2011, il occupe le poste de ministre des Affaires étrangères, de la coopération internationale, de l'intégration africaine et de la francophonie du Bénin. Entre 2012 et 2018, il est nommé ambassadeur et représentant de l'Union Africaine auprès des institutions spécialisées de l'ONU et de l'OMC à Genève. Son expertise s'illustre aussi bien dans les questions humanitaires, sociales et économiques que dans celles des droits de l'homme. Quels sont les enjeux qui se cachent derrière des rapports de forces économiques, des zones d'influence et des retournements d'alliances? Sa vision personnelle forgée au fil de sa riche

carrière de diplomate permettra de mieux comprendre les transformations géopolitiques qui secouent l'Afrique avec l'intervention de nouveaux acteurs internationaux.

Par **Carine Ayélé Durand**
« Initiative Suisse Bénin » (2020-2024)
Recherche collaborative, expositions et restitutions

CARINE AYÉLÉ DURAND est anthropologue sociale et a obtenu son doctorat à l'Université de Cambridge en 2010. Après une première expérience en Italie au Musée africain de Vérone, elle débute sa carrière en 2001 au sein du Muséum d'histoire naturelle de Lyon, aujourd'hui Musée des Confluences, et se consacre depuis à l'étude des collaborations entre les musées européens et les peuples autochtones. Elle a assuré diverses fonctions en tant que conservatrice, chercheuse et consultante en patrimoine culturel en France, au Royaume-Uni, en Suède et en Espagne. Conservatrice en chef du Musée d'ethnographie de Genève (MEG) entre 2015 et 2022, elle y occupe la fonction de directrice depuis juillet 2022.

Février
 ☀ **JEUDI 13**
 12h buffet
 12h30 - 14h

Par **Abderrahmane Sissako**
Regard personnel sur la migration africaine

Réalisateur et producteur, **ABDERRAHMANE SISSAKO** signe une œuvre humaniste et engagée qui explore les relations complexes entre le Nord et le Sud autant que le destin d'une Afrique malmenée. C'est un passeur qui navigue entre les cultures et les continents. Son regard, fédérant à la fois la fiction et le documentaire, le politique et le poétique, est l'un des plus forts et des plus justes posé sur le continent africain. Né en Mauritanie en 1961, il passe son enfance au Mali avant de partir étudier le cinéma à Moscou en 1983. Il y tourne ses premiers courts métrages, dont *Octobre*, présenté au Festival de Cannes en 1993. Au début des années nonante, il s'installe en France et y réalise notamment *La Vie sur Terre* (1998) et *En attendant le bonheur* qui reçoit le Prix de la critique internationale à Cannes en 2002. Il revient à Cannes en 2006 avec *Bamako*, un film qui suit le procès fictif intenté par les habitants de la capitale malienne à la Banque Mondiale et au FMI. En 2014, *Timbuktu*, projeté en compétition à Cannes, dénonce les exactions des djihadistes de Boko Haram et devient le premier film mauritanien en lice pour l'oscar du Meilleur film étranger en 2015. En France, le film remporte sept Césars. En 2024, le réalisateur dépeint dans *Black Tea* une histoire d'amour entre une Ivoirienne en exil dans un Canton onirique et un Chinois. Une rencontre sino-africaine rare au cinéma.

Février
 ☀ **JEUDI 20**
 12h buffet
 12h30 - 14h

Les cinémas du Grütli proposent une rétrospective des films du réalisateur durant le mois de février. Deux projections exceptionnelles seront organisées le **20 février** : à 17h30 *Black Tea* (2024, 1h50 - inédit en Suisse) et à 20h00, *Bamako* (2006, 1h55). Tarif partenaire de CHF 10.- pour les membres de la Société de Lecture. Inscription en ligne sur notre site.

Par **Djaïli Amadou Amal**
Le harem du roi

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT
 EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL DU FILM ET FORUM INTERNATIONAL SUR LES DROITS HUMAINS (FIFDH)

Mars
 ☀ **JEUDI 13**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Romancière et militante, **DJAÏLI AMADOU AMAL** condamne sans appel les mariages précoces et forcés au Cameroun dans son roman *Les impatientes* (Éditions Emmanuelle Collas, 2020), Prix Goncourt des Lycéens 2020 et vendu à plus de 500 000 exemplaires. *Cœur du Sahel* (EEC, 2022) continue à explorer la complexité des coutumes de son pays et la condition féminine. Dans son troisième roman, *Le harem du roi* (EEC, 2024), elle brise les tabous sur la polygamie, dénonçant l'esclavage sexuel et donnant une voix à celles et ceux dont on ignore l'existence. Si la traite négrière est bien connue, on ignore tout de l'esclavage dans les chefferies. La romancière met en lumière des pratiques ancestrales dans le Cameroun contemporain.

Par **Beata Umubyeyi Mairesse**
Le Convoi

ENTRETIEN MENÉ PAR JEAN-PHILIPPE CEPPI, JOURNALISTE À LA RTS

Mars
 ☀ **JEUDI 20**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Romancière et poétesse, **BEATA UMUBYEYI MAIRESSE** est née au Rwanda. Elle a 15 ans lors du génocide des Tutsi et échappe à la mort en quittant le pays deux mois après le début des atrocités dans un convoi humanitaire de Terre des hommes. Elle arrive en France en juillet 1994 où elle fait des études de sciences politiques, travaille pour des ONG et à l'Université d'Ottawa avant de s'installer à Bordeaux. Son premier roman *Tous tes enfants dispersés* (Autrement, 2019) a reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie et le deuxième, *Consolée* (Autrement, 2022), le Prix Kourouma décerné au Salon du livre de Genève en 2023. *Le convoi* (Flammarion, 2024), produit d'une enquête personnelle qui a duré quinze ans, a été récompensé du Prix Essai France Télévision 2024 et du Grand Prix de l'héroïne du *Figaro Madame*. Dans ce récit sobre et émouvant, l'autrice s'est efforcée de se réapproprier la mémoire de son expérience de survivante en l'inscrivant dans une histoire collective.

Par **John Pote**
Gestion des ressources en eau et enjeux du développement durable au regard des réalités locales en Afrique

Né à Minga en République Démocratique du Congo, **JOHN POTE** obtient une licence en Sciences Chimiques en 1991 à Kinshasa et poursuit sa formation à l'EPFL par un postgrade en génie rural et un Master en biotechnologie environnementale. Sa formation continuera jusqu'en 2004 en écologie microbienne et biologie moléculaire à l'Université Claude Bernard Lyon 1 et en biosécurité à l'Université de Genève. Actuellement maître de conférences et de recherche en microbiologie environnementale à l'Université de Genève, ses cours abordent des domaines très variés comme la gestion des déchets, les sites contaminés et la bioremédiation. Il a exercé en tant que professeur invité en RDC, au Maroc, à Cuba, au Sénégal et en Inde. John Pote dirige de nombreuses équipes de recherche permettant d'étudier les conséquences des activités humaines des dernières décennies sur la contamination des écosystèmes aquatiques qui, par les stations d'épuration des eaux usées urbaines, reçoivent des métaux toxiques et des polluants organiques persistants, sources de prolifération des bactéries résistantes aux antibiotiques.

Mars
 ☀ **JEUDI 27**
 12h buffet
 12h30 – 14h

LES CINÉMAS DU GRÜTLI

Rétrospective des films d'Abderrahmane Sissako pendant le mois de février 2025

Billetterie, présentations et horaires des films sur
www.cinemas-du-grutli.ch



LA VIE SUR TERRE

(1998 - FRANCE, MALI, MAURITANIE - 60MN)

À la veille de l'an 2000, Abderrahmane Sissako, cinéaste mauritanien vivant en France, décide de revenir à Sokolo, un petit village du Mali, retrouver son père.



EN ATTENDANT LE BONHEUR

(2002 - FRANCE, MAURITANIE - 95MN)

Nouadhibou est une petite ville de pêcheurs arrimée à une presqu'île de la côte mauritanienne. Abdallah, un jeune Malien de 17 ans, y retrouve sa mère, en attendant son départ vers l'Europe.



BAMAKO

(2006 - FRANCE, MALI, USA - 118MN)

Dans la cour d'une maison de la capitale malienne, des représentants de la société civile africaine engagent un procès contre la Banque Mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique.



TIMBUKTU

(2014 - FRANCE, MAURITANIE - 97MN)

Kidane mène une vie paisible dans les dunes, entouré de sa famille mais plus rien ne sera comme avant depuis que Tombouctou est tombée sous le joug des extrémistes religieux.



BLACK TEA

(2024 - MAURITANIE - 110MN)

Aya, Ivoirienne d'une trentaine d'années, dit non le jour de son mariage, à la stupeur générale. Émigrée en Chine, elle travaille dans une boutique de thé avec Cai, un Chinois de 45 ans. Aya et Cai tombent amoureux mais leur histoire survivra-t-elle à leurs passés et aux préjugés ?