



Programme
PRINTEMPS
2025

Société de Lecture

1818

Les livres ONT LA PAROLE

Conférences et entretiens

Midi : 12h : buffet, 12h30 - 14h : déjeuner-débat

Soir : 18h30 : cocktail, 19h - 20h30 : conférence

Participation aux frais CHF : membres 30.- ; non-membres 45.- et étudiants 5.-, buffet inclus.

English speaking conference on Wednesdays, 6.30 pm Drinks, 7 pm – 8.30 pm Conference;

CHF: members 20.- ; non-members 30.- ; students 5.-

Vous pourrez visionner les conférences francophones en différé CHF :
membres 10.-, non-membres 15.- par conférence.

Les membres peuvent s'inscrire au différé de l'ensemble des conférences francophones de la saison :
forfait 150.-

Toutes nos conférences sont enregistrées en audio, disponibles pour les membres sur notre site
societe-de-lecture.ch. Par ailleurs, suivez-nous sur Instagram @societedecture.

Réservations

Réservation indispensable sur notre site societe-de-lecture.ch

Pour les membres à partir du jeudi 12 décembre 2024.

Pour les non-membres à partir du jeudi 2 janvier 2025.

Registration on societe-de-lecture.ch

For members as of Thursday, December 12, 2024.

For non-members as of Thursday, January 2, 2025.

⚠️ AUCUNE INSCRIPTION N'EST ACCEPTÉE PAR TÉLÉPHONE OU EMAIL.

⚠️ NO REGISTRATION BY PHONE OR EMAIL.



Pour les personnes à mobilité réduite, merci de nous le préciser lors
de votre réservation, nous préparons la rampe d'accès.

En couverture : Kamel Daoud – Salle du fichier, novembre 2024

Crédit photos © Rebecca Bowring : p. couv, 5, 9, 12, 23, 27, 28, 31, 34

Magali Dougados : p. 6, 15, 18, 20, 24

Rencontre avec **Not Vital**

ENTRETIEN MENÉ PAR LAURENCE SCHMIDLIN, DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART DU VALAIS

EN COLLABORATION AVEC LA GALERIE WILDE

L'artiste suisse **NOT VITAL** est né en Engadine en 1948. Il a été l'un des premiers étudiants du Centre universitaire de Vincennes en 1968, puis a vécu à Rome où il a continué à se former en autodidacte. Depuis, il multiplie les pérégrinations, installant son atelier à New York, Lucca, Pékin, Rio de Janeiro ou à Agadez. S'exprimant par la sculpture, le dessin, la peinture et la gravure, son travail est en constante évolution. En 2001, ses œuvres sont exposées à la Biennale de Venise. En 2003, il inaugure la Fundaziun Not Vital à Ardez pour la promotion de la culture romanche. Il y conserve une bibliothèque de livres en romanche des XVII^e et XVIII^e siècles. Dans son village natal, il a réalisé le Not dal Mot, un parc de sculptures parsemé de promenades aboutissant à des cabanes et à des constructions oniriques qui invitent le visiteur à explorer son propre imaginaire. Not Vital bâtit sur plusieurs continents des maisons qui n'ont d'autre fonction que d'y admirer l'aube ou le crépuscule.

Exposition de Not Vital à la galerie Wilde du 16 janvier au 5 mars 2025.

Boulevard Georges-Favon 19, 1204 Genève. + 41 22 310 00 13, wildegallery.ch

La galerie Wilde organise pour les membres une visite privée de l'exposition le mardi 14 janvier à 14h.

Inscription en ligne sur notre site. Nombre de places limité.

Janvier

LUNDI 13 ☀️

12h buffet

12h30 – 14h

Afrique berceau de l'humanité, bref historique à travers l'inventivité et la créativité

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *DEMAIN, L'AFRIQUE*

Janvier

JEUDI 16 ☀️

Cycle

Clare O'Dea *The Naked Swiss*

INTERVIEW CONDUCTED BY MARIANA PICTET, CO-FOUNDER OF COOLTURALIA.COM

IN PARTNERSHIP WITH THE DIPLOMATIC CLUB OF GENEVA

The Swiss are the high achievers of Europe, coming top of the rankings in everything from quality of life to prosperity and innovation. But who are the people behind this performance? Are they, as many outsiders assume, rich and boring? Are they virtuous peace brokers or criminally neutral? These are some of the questions that **CLARE O'DEA** sought to answer in her book, *The Naked Swiss: A Nation Behind 10 Myths* (Bergli Books, 2018). Originally from Dublin, Clare has been writing about Switzerland since she first arrived in the country twenty years ago, first as a freelance journalist and later as a staff writer for the international news service of the Swiss Broadcasting Corporation. Through her work explaining Switzerland to the world, Clare has met a diverse range of Swiss characters, from the most powerful to the most marginalised. Recently, Clare has turned to fiction with the publication of her first novel, *Voting Day*

ENGLISH

January

WEDNESDAY 22 🌙

Talk:

6.30 pm – 7.45 pm

Buffet:

7.45 pm – 8.30 pm

(Fairlight, 2021). This time Swiss history was the inspiration, specifically the vote against female suffrage in 1959. Her next novel, coming out in 2025, will explore the issue of assisted suicide.

Janvier
☀ JEUDI 23
Cycle

Géopolitique : la nouvelle distribution des cartes africaines

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *DEMAIN, L'AFRIQUE*

Delphine Minoui

La révolte des adolescentes iraniennes

ENTRETIEN MENÉ PAR STÉPHANE BUSSARD, JOURNALISTE AU *TEMPS*

Janvier
☀ MARDI 28
12h buffet
12h30 – 14h

Née en 1974, **DELPHINE MINOUI** est grand reporter, spécialiste du Proche et du Moyen-Orient. Elle a couvert pour le compte de grands médias francophones les événements qui ont marqué cette région au cours des dernières années. En 2006, cette Franco-Irانيenne est lauréate du Prix Albert-Londres. Elle est nommée correspondante au Moyen-Orient pour *Le Figaro* en 2009. Elle a rédigé plusieurs ouvrages dont *Je vous écris de Téhéran* (Seuil, 2015), *Les Passeurs de livres de Daraya* (Seuil, 2017) ou *L'Alphabet du silence* (L'Iconoclaste, 2023). Dans *Badjens* (Seuil, 2024) – « Mauvaise graine » en persan – elle se glisse dans la peau d'une des jeunes manifestantes sorties dans la rue après la mort de Mahsa Amini, arrêtée à Téhéran pour un voile mal ajusté. Pourquoi ces jeunes Iraniennes ont-elles fait le choix très courageux et risqué de retirer leur voile face aux balles des miliciens ? s'interroge la journaliste, alors que la loi des mollahs assimile désormais le non-respect du port obligatoire du hijab à de la « nudité ».

Sandrine Collette

Madelaine avant l'aube

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Janvier
☀ JEUDI 30
12h buffet
12h30 – 14h

Après un bac littéraire et un master en philosophie, **SANDRINE COLLETTE** obtient un doctorat en science politique. Son premier roman, *Des nœuds d'acier* (Denoël, 2013), rencontre un succès critique et public avec, à la clé, le Grand Prix de littérature policière. L'année d'après, *Un vent de cendres* revisite *La Belle et la Bête*. Elle devient l'un des grands noms du thriller français avec notamment *Il reste la poussière* ou *Les larmes noires sur la terre*, chez Denoël. Son style évolue ensuite vers des fictions post-apocalyptiques et des sujets plus vastes questionnant le rapport des hommes à la nature, aux animaux, ou entre eux : *Et toujours les forêts* (JC Lattès, 2020) est récompensé par le Grand Prix RTL-Lire, et *On était des loups* (JC Lattès – Prix Renaudot des lycéens 2022) est en cours d'adaptation au cinéma par François Busnel. Son nouveau roman *Madelaine avant l'aube*, finaliste du Prix Goncourt 2024, raconte dans une langue éblouissante

TERRY HAYES – Petit salon bleu, septembre 2024 >

l'histoire d'une fillette sauvage qui surgit de la forêt et bouleverse l'existence des habitants d'un hameau coupé du monde.

Emma Becker

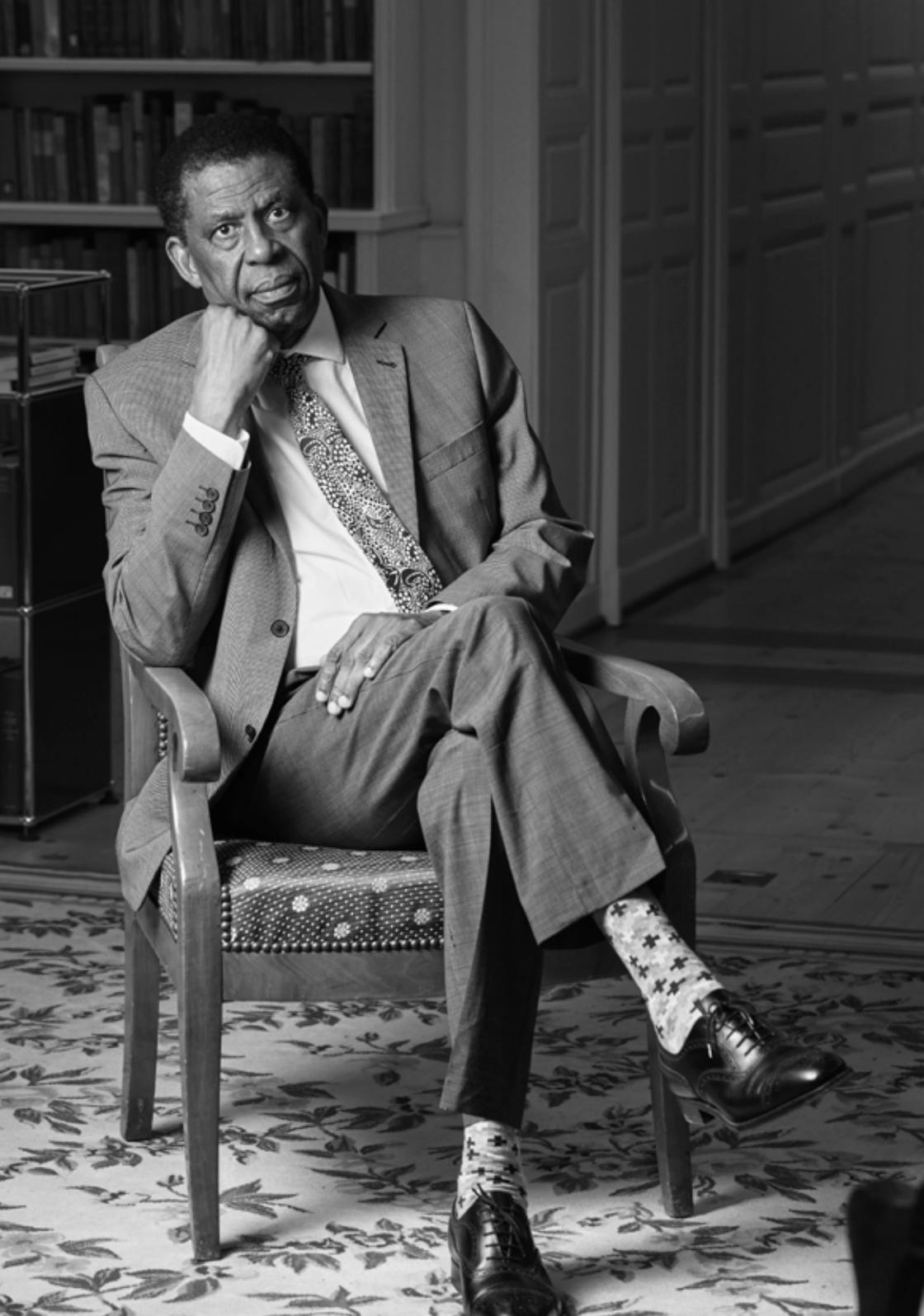
Le Mal Joli

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

Mr (Denoël, 2011) d'**EMMA BECKER** abordait par le biais d'un double autofictionnel l'emprise érotique d'un chirurgien, ami de ses parents. Le livre sera traduit en quatorze langues. *La Maison* (Albin Michel, 2019) est une impudique autofiction de son passage heureux dans un bordel berlinois entre 2014 et 2016. Vendu en quatre mois à 40 000 exemplaires, le livre obtient, entre autres, le Prix du roman des étudiants France Culture – Télérama 2019 avant d'être adapté au cinéma par la réalisatrice Anissa Bonnefont en 2022. Son cinquième roman, *Odile l'été* (Julliard, 2023), est une commande de Vanessa Springora pour la collection *Fauteuses de trouble*. *Le Mal Joli* (Albin Michel, 2024) reçut le Prix de la rentrée au Festival Les Écrivains chez Gonzague Saint Bris et fut finaliste du Prix Femina. Sa plume est crue et frontale. Son écriture ne laisse pas indifférent car elle dévoile les moments les plus dangereux et les plus intenses d'une vie. Jusqu'où peut-on utiliser les expériences de son existence comme matériau brut d'écriture sans se mettre en danger ? Peut-on tout écrire en littérature ?

Février
MARDI 4 ☀
12h buffet
12h30 – 14h





Bernard Comment

La ferme du Paradis

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE

Écrivain suisse, **BERNARD COMMENT** s'est formé auprès de Jean Starobinski et de Roland Barthes, puis a passé quelques années en Italie, s'installant en Toscane en 1985 et enseignant durant quatre ans à l'Université de Pise. Il est l'auteur de nombreux romans et reçut le Prix Goncourt de la nouvelle en 2011 pour *Tout passe* (Christian Bourgois). Co-scénariste d'Alain Tanner, traducteur en français d'Antonio Tabucchi, il a été directeur de la fiction à France Culture de 1999 à 2004 et dirige depuis lors la collection Fiction & Cie aux éditions du Seuil. Son dernier roman, *La ferme du Paradis* (Albin Michel, 2024), est à la fois léger, profond et en constant mouvement entre Paris, Nice, Marseille, le Doubs, l'Ajoie et le Léman. Un roman de fuites, de passages sur fond d'intolérance et de migration. Et avant tout un roman d'amour, imprégné par la mémoire des lieux et par l'Histoire.

Février
MARDI 11 ☀
12h buffet
12h30 - 14h

« Initiative Suisse Bénin » : recherche collaborative, expositions et restitutions

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE *DEMAIN, L'AFRIQUE*

Février
JEUDI 13 ☀
Cycle

Olivier Norek

Les Guerriers de l'hiver

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCALE FREY, JOURNALISTE

Auteur et scénariste, **OLIVIER NOREK** est né en 1975 à Toulouse. Gardien de la paix à Aubervilliers, il rejoint la Police judiciaire au service financier puis devient lieutenant à la section enquêtes et recherches de Bobigny. Il participe à un concours de nouvelles et se met en disponibilité pour écrire son premier roman *Code 93* (Michel Lafon, 2013) qui s'immerge dans le quotidien des policiers en Seine-Saint-Denis, suivi de *Territoires* et de *Surtensions* chez le même éditeur. Il obtint le Prix du polar européen du *Point* et le Grand Prix des lectrices Elle - Policiers. En 2017, *Entre deux mondes* aborde le parcours de migrants arrivant en France et remporte l'Étoile du Parisien du meilleur polar 2017. *Surface* reçut, entre autres, le Prix Maison de la Presse 2019. *Dans les brumes de Capelans* fut lauréat du Prix Babelio - Polar et thriller 2022. Finaliste du Prix Renaudot 2024, son dernier roman *Les Guerriers de l'hiver*, toujours chez Michel Lafon, plonge dans la violence du conflit russo-finlandais en 1939 par -40 degrés. Son héros est Simo Häyhä, le plus grand tireur d'élite finlandais de la Seconde Guerre mondiale. Un roman saisissant qui fait écho à l'invasion de l'Ukraine. Le roman a remporté le Prix Renaudot des lycéens 2024.

Février
JEUDI 13 ☾
18h30 cocktail
19h - 20h30

Jean-Noël Orengo

Vous êtes l'amour malheureux du Führer

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE DU TEMPS

Février
 ✨ MARDI 18
 12h buffet
 12h30 – 14h

Né en 1975, JEAN-NOËL ORENGO publie son premier roman en 2015: *La Fleur du Capital* (Grasset) décrit de manière polyphonique la ville de Pattaya en Thaïlande, station balnéaire la plus populaire d'Asie du Sud-Est et capitale mondiale de la prostitution, où il a séjourné à de nombreuses reprises pour rencontrer les différentes personnes qui ont inspiré ses personnages. Le livre obtint le Prix Sade et le Prix de Flore. Dans son cinquième roman, *Vous êtes l'amour malheureux du Führer* (Grasset, 2024), l'auteur narre à la façon d'une romance le lien quasi amoureux qui liait Adolf Hitler et Albert Speer, l'architecte mégalo-mane du III^e Reich. Survivant du procès de Nuremberg alors que son adjoint est exécuté, il sauva sa peau et une partie de sa réputation en inventant ce qu'on appellerait aujourd'hui une autofiction. À la façon d'un *fact-checker*, l'auteur élabore une contre-fiction qui remet en scène les invraisemblances de Speer. Telles les pièces d'un puzzle, les paragraphes de ce roman envoûtant s'ajustent pour redonner au nazi son vrai visage.

Février
 ✨ JEUDI 20
 Cycle

Regard personnel du réalisateur Abderrahmane Sissako sur la migration africaine

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE DEMAIN, L'AFRIQUE

Sophie Lavaud

Le vertige des sommets

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Mars
 ✨ MARDI 4
 12h buffet
 12h30 – 14h

SOPHIE LAVAUD consacre sa vie aux expéditions himalayennes. Le 26 juin 2023, elle atteint le sommet du Nanga Parbat (8126 m) et entre dans l'histoire de l'himalayisme devenant ainsi la première Suissesse à avoir gravi les quatorze sommets de plus de 8000 m de la planète. En onze ans, elle aura fait le K2, Lhotse, Cho Oyu, Makalu, Gasherbrum I & II, Broad Peak, Manaslu et l'Everest, l'Annapurna, le Kangchenjunga, le Dhaulagiri et le Shishapangma. Tout démarre en 2004: à la suite d'un défi amical, elle réalise l'ascension du Mont-Blanc et se découvre une passion pour les sommets, alors que rien n'y préparait cette Lausannoise née en 1968. En 2014, elle tente l'ascension de l'Everest par l'arête nord. François Damilano, guide de haute montagne et écrivain, filme alors son périple et réalise *On va marcher sur l'Everest*. Il renouvelle l'expérience en 2016 avec *K2, une journée particulière*, primé dans plusieurs festivals. *Le dernier sommet*, sorti en 2024, raconte l'époustouflante ascension du Nanga Parbat. Avec François Damilano, elle a publié *Les quatorze 8000 de Sophie Lavaud* (Glénat, 2024). Une leçon de ténacité et de courage.

Johann Chapoutot

Qui a porté Hitler au pouvoir?

Professeur d'histoire contemporaine à la Sorbonne, JOHANN CHAPOUTOT est l'auteur d'une dizaine d'ouvrages traduits en quinze langues et distingués par de nombreux prix, dont, *Le nazisme et l'Antiquité* (PUF, 2008), *Le meurtrier de Weimar* (PUF, 2010) et, chez Gallimard, *La loi du sang* (2014), *La révolution culturelle nazie* (2017), et *Libres d'obéir* (2020). Son dernier essai, *Les Irresponsables: qui a porté Hitler au pouvoir?*, décrit comment un consortium libéral-autoritaire, tissé de solidarités d'affaires, de partis conservateurs-nationalistes et conservateurs-libéraux, de médias et d'élites administratives, perd tout soutien populaire. Pour survivre, ce consortium fait alliance avec l'extrême droite. Cette histoire se déroule en Allemagne, entre mars 1930 et janvier 1933. Elle révèle, non l'ascension irrésistible de la marée brune, mais une stratégie pour capter son énergie au profit d'un libéralisme autoritaire imbu de lui-même, dilettante et, in fine, assez irresponsable pour semer la catastrophe. Une analyse glaçante qui résonne avec l'air du temps.

Mars
 JEUDI 6 ✨
 12h buffet
 12h30 – 14h



Rencontre avec **Maryse Estier** et **Clémence Longy** autour du *Dindon* de Feydeau

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Mars
☀️ **MARDI 11**
12h buffet
12h30 – 14h

Que faire du *Dindon* de Georges Feydeau en 2025 ? Maryse Estier et Clémence Longy, à l'origine de cette adaptation, racontent comment la force des passions révèle une sauvagerie humaine empreinte de paradoxes qui fait toujours éclater de rire et suscite notre réflexion.

Passée par le Conservatoire d'art dramatique de Genève et le Théâtre National de Nice, **MARYSE ESTIER** obtient une licence en arts du spectacle. Dès 2013, elle se forme à la mise en scène à l'ENSATT de Lyon puis intègre l'Académie de la Comédie-Française comme dramaturge. Elle collabore notamment avec Pascal Rambert et Alain Françon et fonde la Cie Jordils. Elle met en scène en 2018 *Lampedusa Beach* de Lina Prosa à la Comédie de Genève et en 2024 *La Dernière Nuit de Don Juan* de Rostand au Studio de la Comédie-Française. Elle est lauréate du Prix d'encouragement de l'Académie des Beaux-Arts 2024.

En parallèle des Cours Florent, **CLÉMENCE LONGY** obtient un Master de Lettres Modernes à la Sorbonne, Paris III. En 2011, elle est reçue à l'ENSATT à Lyon en section acteurs, puis fonde sa propre compagnie Les Non Alignés qui devient, en 2024, la compagnie La Maison Sœur. Elle joue dans de nombreuses mises en scène du TNP ou de Maryse Estier. L'actrice est aussi metteuse en scène dans différents projets comme *La Papesse* en 2025, *Sophonibe* d'Antoine Villard, joué au TNP en 2022, ou *Tudor toute seule*, d'après Victor Hugo, en 2018.

Le Dindon du 4 au 23 mars 2025 au Théâtre de Carouge.

Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

Mars
☀️ **JEUDI 13**
Cycle

Djaïli Amadou Amal *Le harem du roi*

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE DEMAIN, L'AFRIQUE

Rencontre avec **Vera Michalski-Hoffmann**

ENTRETIEN MENÉ PAR EMMANUEL TAGNARD, JOURNALISTE

Mars
☀️ **MARDI 18**
12h buffet
12h30 – 14h

Mécène et éditrice active en Suisse, en France et en Pologne, **VERA MICHALSKI-HOFFMANN** est née à Bâle dans une famille aux origines suisses, russes et autrichiennes. Diplômée de l'IUHEI de Genève, elle fonde avec son mari Jan Michalski les éditions Noir sur Blanc, en 1986, pour créer des passerelles littéraires entre l'Est et l'Ouest. Ensemble, ils développent un catalogue d'auteurs slaves, classiques et contemporains, traduits en langue française, puis créent Oficyna Literacka Noir sur Blanc à Varsovie en 1990, autour de la traduction en polonais d'écri-

vains occidentaux. À Paris, ils relancent l'historique Librairie polonaise et reprennent, entre autres, les éditions Phébus et Buchet-Chastel. Se constitue au fil des années le groupe Libella, actif au niveau européen, qui comprend aujourd'hui une douzaine de maisons d'édition dans divers domaines. En 2004, Vera Michalski-Hoffmann fonde à Montricher la Fondation Jan Michalski, dédiée à la mémoire de son mari. Elle perpétue leur engagement commun en faveur de l'écrit, soutient la création littéraire et encourage la pratique de la lecture. Dotée d'une grande bibliothèque multilingue publique (plus de 80 000 ouvrages), la Fondation organise des expositions et des événements culturels, décerne un prix annuel de littérature mondiale (Prix Jan Michalski), accorde un soutien financier à des projets littéraires dans le monde entier et accueille un programme d'écrivains en résidence.

Beata Umubyeyi Mairesse *Le Convoi*

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE DEMAIN, L'AFRIQUE

Mars
JEUDI 20 ☀️
Cycle

Olivier Rolin *Homère, ce visionnaire*

ENTRETIEN MENÉ PAR OLIVIA GESBERT, RÉDACTRICE EN CHEF DE LA NOUVELLE REVUE FRANÇAISE

Pour *La NRF*, **OLIVIER ROLIN** retrouve les chemins de *L'Illiade* et *L'Odyssée*. Homère, disait Péguy, « c'est le plus grand. C'est le patron. C'est le père. » Vingt-huit siècles nous séparent de ces poèmes et pourtant leur chant résonne furieusement avec notre époque. *L'Odyssée* inspirera l'art du roman. *L'Illiade* invente la tragédie. Quels défis l'immortel Homère lance-t-il à un écrivain d'aujourd'hui ? Quels bonheurs à s'y replonger ? Pourquoi ressort-on de cette lecture « augmenté » ? Né en 1947, Olivier Rolin passe une partie de son adolescence en Afrique. La langue et la littérature grecques ont compté dans sa formation. En 1967, il entre à l'École Normale Supérieure. Après 1968, il participe très activement au groupe maoïste de la « Gauche prolétarienne », expérience qu'il romancera dans *Tigre en papier* (Seuil, 2002). À partir des années quatre-vingt, il sera membre du comité de lecture du Seuil, journaliste à l'occasion, voyageur, notamment en Russie, et surtout écrivain. Son premier roman, *Phénomène futur*, paraît en 1983 au Seuil. Suivent une vingtaine de livres dont *Port-Soudan* (Seuil, Prix Femina 1994), *Jusqu'à ce que mort s'ensuive* (Gallimard, 2024) et *Vers les îles Éparses* (Verdier, 2025).

Mars
MARDI 25 ☀️
12h buffet
12h30 – 14h

Gestion de l'eau et enjeux du développement durable face aux réalités africaines

VOIR LE PROGRAMME DU CYCLE DEMAIN, L'AFRIQUE

Mars
JEUDI 27 ☀️
Cycle



Pierre Hazan

Peut-on négocier avec le diable ?

Médiateur, auteur, conférencier et formateur, **PIERRE HAZAN** a enseigné la justice post-conflit à l'Université de Genève ainsi qu'à Sciences Po Paris. Il fut le conseiller politique de Louise Arbour, la Haut-Commissaire des Nations Unies aux droits de l'homme. Il a été chercheur associé au United States Institute of Peace à Washington DC, ainsi qu'à la Harvard Law School. Auparavant, il fut correspondant aux Nations Unies pour *Libération* et *Le Temps*, pour lesquels il a couvert de nombreux conflits : ex-Yougoslavie, Proche-Orient, Rwanda. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Juger la guerre, juger l'histoire* (PUF, 2007) et *Du bon usage de l'amnistie dans les processus de paix* (HD, 2020). Il est aujourd'hui conseiller senior auprès du Centre pour le Dialogue Humanitaire, l'une des principales organisations actives dans la médiation des conflits armés. Son dernier livre, *Négocier avec le diable : la médiation dans les conflits armés* (Textuel, 2022), alternant récit vécu et réflexions éthiques, tente d'élaborer une boussole morale dans un monde violent, en pleine recomposition.

Avril

MARDI 1 ✨

12h buffet

12h30 – 14h

Marie Darrieussecq

Fabriquer une femme

ENTRETIEN MENÉ PAR PASCAL SCHOUWEY, JOURNALISTE INDÉPENDANT

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ

«Athée, féministe et Européenne» : c'est ainsi que **MARIE DARRIEUSSECQ** se décrit elle-même. Ce portrait est l'une des facettes de celle qui connut un succès mondial à l'âge de 27 ans avec *Truismes* en 1996, fable sensuelle et conte moral qui relate la métamorphose d'une femme en truie. Vendu à plus d'un million d'exemplaires, il est traduit dans une quarantaine de langues. Marie Darrieussecq, normalienne, mère de trois enfants, a été psychanalyste et chroniqueuse. Elle signe aussi des livres pour la jeunesse et des ouvrages d'art. De *Truismes* en passant par *Notre vie dans les forêts* (2007) ou *Pas dormir* (2021), elle reste fidèle aux éditions P.O.L. En 2013, *Il faut beaucoup aimer les hommes* obtint le Prix Médicis et le Prix des prix. Son vingtième roman dépeint les destins divergents de deux amies d'enfance en observant leur passage à l'âge adulte à la fin des années quatre-vingt et la décennie nonante avec son épidémie de sida, ses luttes politiques, ses révolutions technologiques et ses injonctions qui, mises bout à bout, finissent par *Fabriquer une femme* (2024).

Avril

JEUDI 3 ✨

12h buffet

12h30 – 14h

Une seconde rencontre avec Marie Darrieussecq aura lieu le 3 avril à 19 h à l'Université de Genève dans le cadre du Festival Histoire et Cité. Pour toutes informations : histoire-cite.ch

Marie Darrieussecq

La marque de la bête

EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL HISTOIRE ET CITÉ DONT LE THÈME 2025 EST ANIMAL

« Yvan m'aimait autant en être humain qu'en truie. Il disait que c'était formidable d'avoir deux modes d'être, deux femelles pour le prix d'une en quelque sorte, qu'est-ce qu'on rigolait. » (*Truismes*, P.O.L, 1996) Dans l'univers fictionnel de MARIE DARRIEUSSECQ qu'en est-il de la manière d'exprimer la vie animale ? Y a-t-il hybridation, porosité ou rupture entre animaux et êtres humains ? Comment prendre en charge l'énonciation et la sensibilité animales ? Peut-on distinguer le sauvage du domestique ? Que peut la littérature à propos de la condition animale ?

Rencontre avec Omar Porras

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

Avril Directeur du TKM Théâtre Kléber-Méleau depuis 2015, **OMAR PORRAS** retourne sur les traces de ses ancêtres et aux sources du théâtre avec *La Tempête ou la voix du vent*, à travers une lecture post-coloniale de la pièce de Shakespeare. Né à Bogota, Omar Porras se forme à la danse, au théâtre et découvre les approches d'Ariane Mnouchkine, de Peter Brook, de Ryszard Cieslak et de Jerzy Grotowski. En 1990, il fonde à Genève le Teatro Malandro. S'inspirant des traditions occidentale et orientale, il centre sa technique sur le corps et l'art des masques. Shakespeare fait partie des premiers auteurs qu'il mettra en scène. D'abord *Othello* en 1995 à la Comédie de Genève, puis, *Roméo et Juliette* au Japon avec le Shizuoka Performing Arts Center en 2012. Sa *Visite de la vieille dame* a été récompensée par le Prix romand des spectacles indépendants 1994 et *Pedro et le Commandeur* a été doublement nommé aux Molières 2007. En 2014, l'Anneau Reinhart lui est décerné pour l'ensemble de son œuvre. En 2019, il crée et joue son propre rôle dans *Ma Colombine* écrit par Fabrice Melquiot. En 2020, il adapte *Le Conte des contes* de Giambattista Basile pour les 30 ans de sa compagnie.

La Tempête ou la voix du vent du 28 mars au 17 avril 2025 au Théâtre de Carouge.
Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.



Michel Pastoureau

Rose: histoire d'une couleur

Avril
 ✨ **JEUDI 10**
 12h buffet
 12h30 – 14h

Historien médiéviste et directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études où il dirige depuis 1983 la chaire d'histoire de la symbolique occidentale, **MICHEL PASTOUREAU** a publié une quarantaine d'ouvrages dont certains sont traduits dans plus de trente langues. Son savoir est encyclopédique. Il se passionne pour l'histoire culturelle des animaux avec *Le cochon* (Gallimard, 2009), *L'ours* (Seuil, 2015), *Les secrets de la licorne* (Réunion Des Musées Nationaux, 2018), *Le loup*, *Le taureau*, *Le corbeau* et *La baleine*, tous publiés au Seuil, ainsi que l'histoire des couleurs qui l'a rendu célèbre dans le monde entier: *Bleu*, *Noir*, *Vert*, *Rouge*, *Jaune* et *Blanc*. En 2024, l'historien revient avec *Rose: histoire d'une couleur*. Tantôt jugée trop voyante ou de mauvais goût, tantôt appréciée comme couleur emblématique de la modernité, cette demi-teinte fait l'objet d'une reconnaissance ambivalente. L'ouvrage retrace la longue et turbulente saga du rose en Europe, de l'Antiquité grecque à nos jours en passant par le Moyen-Âge et le romantisme.

Rencontre magique

Big Band Theory

AVEC LA PARTICIPATION DE DAMIEN DARIOLI, PERCUSSION, LIONEL DEBRUYNE, TUBA, CLÉMENT GUIGNARD, COR, CHARLES-ÉDOUARD THUILLIER, TROMPETTE, RONAN YVIN, TROMBONE, ET DAVID GREILSAMMER, PRÉSENTATION EN COLLABORATION AVEC LE GENEVA CAMERATA
 PRIX SPECIAL, CHF: POUR LES MEMBRES: 50.-; POUR LES NON-MEMBRES: 75.-

Avril
 ☾ **MARDI 15**
 18h30 cocktail
 19h – 20h30

Big Band de jazz, fanfares, cortèges royaux, salsa ou musiques de film: les instruments à cuivre tels le cor, la trompette, le tuba ou le trombone sont les vrais rois du monde de la musique! Avec cette présentation singulière, les instrumentistes de GECA vous invitent à découvrir la beauté et la puissance des cuivres, allant des œuvres intemporelles classiques aux standards de jazz, en passant par les bandes-son de films culte!

Kenneth Roth

Righting Wrongs

INTERVIEW CONDUCTED BY STÉPHANE BUSSARD, JOURNALIST AT LE TEMPS

The son of a jew who fled Nazi Germany just before the war began, **KENNETH ROTH** grew up knowing full well how inhumane governments could be. Former executive director of Human Rights Watch, he has investigated human rights abuses around the world, focusing especially on the world's most dire situations, the pursuit of international justice, the major powers' foreign policies, the work of the UN, and the global contest between democracy and autocracy. In three decades under his leadership, Human Rights Watch grew to a staff of more than five hundred, conducting investigations in hundreds of countries to uncover abuses and pressuring offending governments to stop them. Roth's many strategies included the deployment of a concept as old as mankind, the powerful tool of "shaming", and here he illustrates its surprising effectiveness against evildoers. *Righting Wrongs, Three Decades on the Front Lines Battling Abusive Governments* (Knopf, 2025) is a story of wins, losses, and ongoing battles in the ceaseless fight to rend the moral arc from the hands of injustice and bend it toward good.

Rencontre avec **Caroline Coutau, Bruno Pellegrino et Anne-Sophie Subilia**
Zoé a 50 ans !

Fondées à Genève par Marlyse Pietri en 1975, les éditions Zoé ont grandi dans le sillage des contre-cultures des années soixante. Le catalogue s'est concentré toujours plus sur les littératures contemporaines et patrimoniales. Leurs grandes plumes viennent de Suisse romande et de France ou sont traduites de l'allemand, de l'anglais, parfois de l'italien et même du romanche. Cet anniversaire est l'occasion pour **CAROLINE COUTAU** de retracer son histoire. Qu'est-ce que le travail d'édition, le métier d'écrivain? Seront mis à l'honneur des textes récompensés de nombreux prix, traduits, adaptés pour la scène ou le cinéma ainsi que l'équipe, en expansion alors que le pont entre la Suisse et la France se renforce. Deux représentants de la « nouvelle génération Zoé », mobile et inventive, **BRUNO PELLEGRINO**, écrivain et éditeur, et **ANNE-SOPHIE SUBILIA**, autrice, feront une traversée à grands pas de cette aventure éditoriale. Avec un arrêt en particulier sur *Le hibou et la baleine* de Nicolas Bouvier, sur l'édition des œuvres complètes de Gustave Roud et sur l'œuvre d'Anne-Sophie Subilia qui révèle dans son écriture la profondeur de notre ordinaire.

ENGLISH

Avril
WEDNESDAY 16 ☾
 6.30 pm Drinks
 7 – 8.30 pm

Avril
JEUDI 17 ✨
 12h buffet
 12h30 – 14h

David Nicholls

You Are Here

INTERVIEW CONDUCTED BY CLARE O'DEA, JOURNALIST AND AUTHOR

Born in 1966, **DAVID NICHOLLS** is a British novelist. After graduating from college, he started acting and eventually became a screenwriter. He notably created the BBC series *Rescue Me* and other adaptations of novels, plays, and memoirs. His first novel *One Day* received the Galaxy Book of the Year Award in 2010. It sold six million copies worldwide and was translated into forty languages. A film adaptation was released in 2011, starring Anne Hathaway and a fourteen-part Netflix adaptation premiered, garnering widespread acclaim in 2024. His fourth novel *Us* was granted the Specsavers National Book Awards for UK Author of the Year 2014. His novels deal with the complexities of modern love and the challenges of finding connection in an increasingly isolated world. His latest, *You Are Here*, released by his French publisher Belfond, touches on themes such as loneliness, second chances for the middle aged and redemption as the protagonists embark on a journey of self-discovery and personal growth.

Christophe Bigot

Un autre m'attend ailleurs

ENTRETIEN MENÉ PAR ALEXANDRE DEMIDOFF, JOURNALISTE CULTURE AU TEMPS

Né en 1976, **CHRISTOPHE BIGOT** est normalien, agrégé de lettres modernes et enseigne les lettres au lycée Louis-le-Grand. Il a publié deux romans aux éditions Gallimard : *L'Archange et le procureur* (lauréat de cinq prix dont le Prix Mottart de l'Académie française et le Prix Océanes du roman d'histoire et d'aventures, 2008) et *L'Hystéricon* en 2010 qui illustrent son vif intérêt pour la Révolution française et le XIX^e siècle. Son dernier roman, *Un autre m'attend ailleurs* (La Martinière, 2024), raconte le dernier amour de Marguerite Yourcenar, qu'elle vécut avec un jeune photographe américain qui lui rappelait Antinoüs, le favori de l'empereur ressuscité dans *Les Mémoires d'Hadrien*. Dans son roman-vrai, finaliste du Prix Femina 2024, Christophe Bigot explore la passion entre Marguerite Yourcenar, première femme à entrer à l'Académie française, et Jerry Wilson de quarante-six ans son cadet. Aussi improbable que romanesque, cette love story entre deux êtres que tout oppose, est magistralement contée.

ENGLISH

May
WEDNESDAY 7
6.30 pm Drinks
7 – 8.30 pm

Mai
JEUDI 8 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

Leïla Slimani

J'emporterai le feu

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Mai Née au Maroc, **LEÏLA SLIMANI** est diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Paris. **MERCREDI 14** Écrivaine et chroniqueuse dans divers hebdomadaires, traduite dans de nombreux pays, elle a présidé le jury du prestigieux International Booker Prize en 2023. Femme d'engagement, elle aborde frontalement dans ses textes des sujets délicats, parfois tabous, avec subtilité et grande intelligence: la nymphomanie dans *Dans le jardin de l'ogre* (Gallimard, 2014), le meurtre d'enfants et la misère sociale dans *Chanson douce* (Gallimard, Prix Goncourt 2016) ou encore la violence et l'hypocrisie patriarcales dans *Sexe et mensonges: la vie sexuelle au Maroc* (Les Arènes, 2021). Son nouveau livre, *J'emporterai le feu*, est le splendide dernier volet de sa trilogie *Le pays des autres* (Gallimard), fresque familiale qui prend ici des accents bouleversants, portée par un souffle d'une grande puissance et une poésie vigoureuse. **18h30 cocktail**
19h - 20h30



Les demeures de Voltaire au gré de son existence dans la région genevoise

EN PARTENARIAT AVEC LE CERCLE LITTÉRAIRE DE LAUSANNE.

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF: 60, NOMBRE DE PLACES LIMITÉ, RÉSERVÉ AUX MEMBRES.

Encyclopédiste des Lumières, François-Marie Arouet, dit **VOLTAIRE** (1694-1778), fut de son vivant une célébrité internationale. Il s'établit à Genève où vivaient son imprimeur Gabriel Cramer ainsi que la famille Tronchin, qui compta parmi ses membres ses banquiers et son médecin. Il résida successivement dans trois demeures de la région genevoise: d'abord aux Délices qu'il quitta en 1758 pour le château de Tournay à Pregny-Chambésy où il y attendit que son château de Ferney soit bâti. Cette journée exceptionnelle propose de visiter les trois lieux emblématiques. Elle débutera par la visite des Délices avec **FLÁVIO BORDA D'ÁGUA**, conservateur-adjoint. Suivra un pique-nique champêtre avec une promenade dans le parc du château de Tournay. L'après-midi sera consacré à la visite du château de Ferney sous la direction de **FRANÇOIS-XAVIER VERGER**, administrateur du Centre des monuments nationaux et conservateur du château.

Rendez-vous à 9h45 dans le hall de la gare Cornavin devant la Migros. Retour à Cornavin vers 17h30.

Mai

SAMEDI 17 ☀

10h - 17h30

Daniel de Roulet

Frontières liquides: journal de lacs

ENTRETIEN MENÉ PAR MANUELA SALVI, JOURNALISTE À LA RTS

Né à Genève en 1944, **DANIEL DE ROULET** suivit une formation d'architecte avant de devenir informaticien, spécialiste en télécommunications. Depuis 1997, il se consacre entièrement à l'écriture et a reçu de nombreux prix. Son cycle de dix romans intitulé *La simulation humaine* retrace le parcours de la science, de son triomphe à la mise en cause de sa démesure. Il est l'auteur d'une quinzaine d'essais et de récits de voyage dont *Légerement seul: sur les traces de Gall* (Phébus, 2013). Dans *Frontières liquides: journal de lacs* (Phébus, 2025), l'écrivain-marcheur, familier du Léman, voyage dans un seul but: faire le tour des lacs frontaliers pour rencontrer leurs riverains et comprendre comment composer autour de ce bien commun. Des frontières effacées du Wannsee où fut décidé le sort de millions de Juifs, au lac Victoria où plus de la moitié des stocks de poissons a disparu en dix ans, en passant par le lac de Courlande où Sartre et Beauvoir scellèrent le sort posthume de Thomas Mann, l'écrivain consigne avec sensibilité, poésie et humour, des mondes engloutis ou tangibles.

Mai

MERCREDI 21 ☀

12h buffet

12h30 - 14h

Alexandrine Maviel Sonet

La fabuleuse histoire de Van Cleef & Arpels

Mai
 ✨ **JEUDI 22**
 12h buffet
 12h30 – 14h

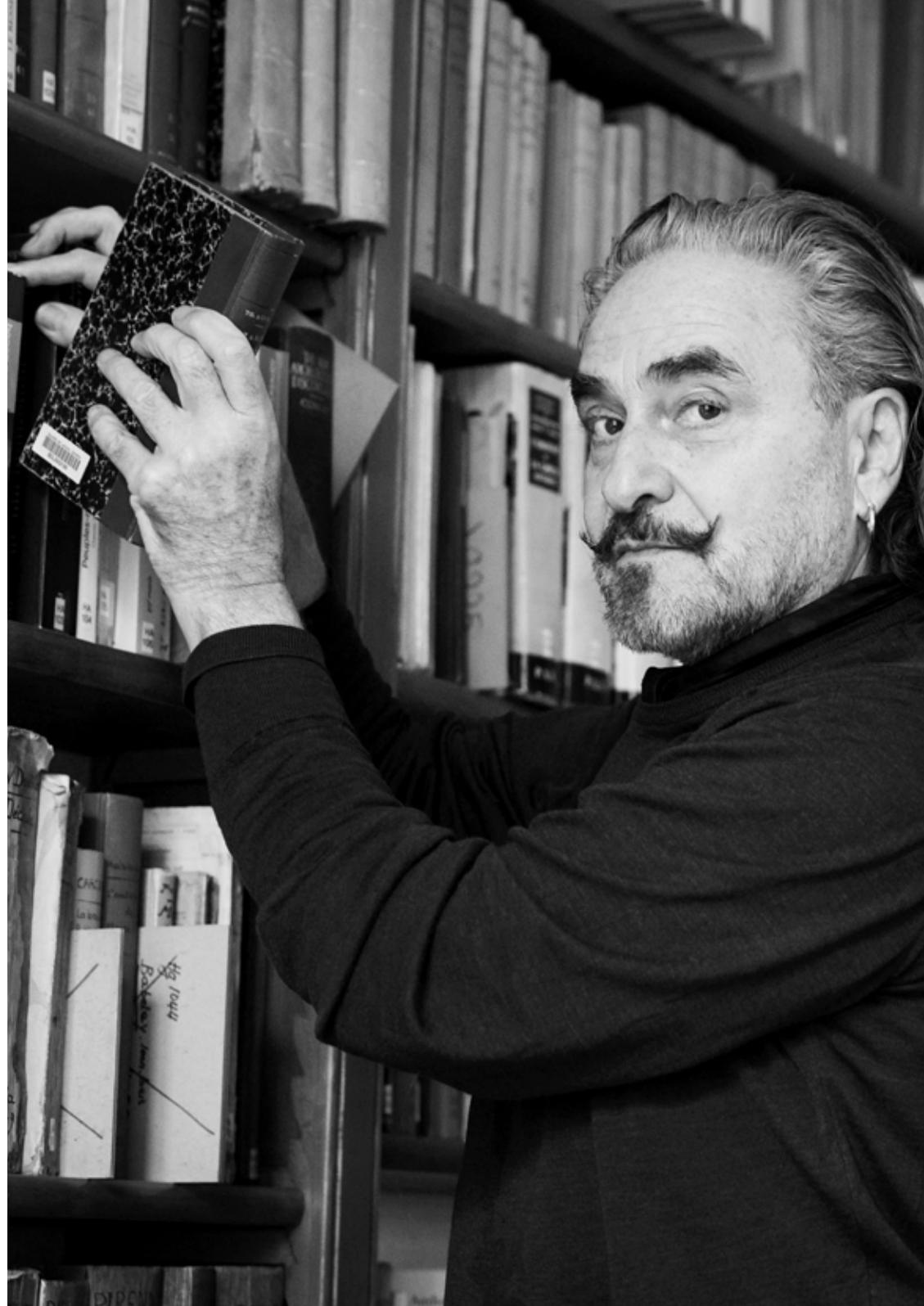
Né du mariage d'Estelle Arpels et Alfred Van Cleef, la Maison de Haute Joaillerie est fondée en 1906, au 22 place Vendôme à Paris. Tour à tour inspirée par la nature, la couture, la danse ou les mondes imaginaires, elle perpétue un style empreint de poésie. Près de 50 ans après la naissance de sa Collection patrimoniale, Van Cleef & Arpels a réalisé un ouvrage de référence à son sujet. Paru en 2024, le premier volume de *La Collection Van Cleef & Arpels (1906-1953)* retrace les débuts de la Maison à travers près de 700 bijoux créés durant cette période, rigoureusement examinés sous le prisme du contexte historique, artistique et culturel de leur réalisation. **ALEXANDRINE MAVIEL SONET**, directrice du Patrimoine et des Expositions, racontera la fabuleuse histoire de cette entreprise d'exception.

Coraly Zahonero et Isabelle Dorsaz

Hommage poétique à Grisélidis Réal

Mai
 ☾ **MARDI 27**
 18h30 cocktail
 19h – 20h30

En 2016, la sociétaire de la Comédie-Française **CORALY ZAHONERO** bâtit une pièce intitulée *Grisélidis* autour de textes et d'interviews de Grisélidis Réal, célèbre prostituée genevoise, poétesse, peintre et écrivaine. La comédienne ressuscite cette femme libre décédée en 2005 qui n'a jamais renoncé à célébrer la vie dans un optimisme généreux malgré une existence cabossée qu'elle savait transcender de mille couleurs. Coraly Zahonero a bouleversé le public au Off d'Avignon, offrant une vision sidérante d'humanité de cette arpen-teuse des trottoirs genevois. Le temps d'une soirée, elle fera escale dans le salon jaune pour lire des poèmes de Grisélidis. Une façon très personnelle de rendre hommage à celle dont la dernière demeure se trouve au cimetière des Rois. La comédienne sera accompagnée à l'accordéon par la musicienne genevoise **ISABELLE DORSAZ**.



Rencontre avec le trio **François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche**, autour d'*Art* de Yasmina Reza

ENTRETIEN MENÉ PAR PATRICK FERLA, JOURNALISTE
EN COLLABORATION AVEC LE THÉÂTRE DE CAROUGE

La troupe et série télévisée de Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff *Les Deschiens* réunit il y a trente-cinq ans le trio François Morel, Olivier Saladin et Olivier Broche. Au même moment, Yasmina Reza écrit son plus grand succès, sa pièce *Art* qui sera traduite en trente-cinq langues.

Mai
MERCREDI 28 ✨
12h buffet
12h30 – 14h

Metteur en scène du spectacle, **FRANÇOIS MOREL** s'est formé à l'École de la Rue Blanche. Il poursuit sa carrière de comédien, de chanteur et de parolier, créant ses propres spectacles, notamment : *Bien des choses* avec Olivier Saladin et *Collection Particulière* mis en scène par Jean-Michel Ribes. En 2019, François Morel reçoit le Molière du meilleur comédien pour un spectacle de théâtre public : *J'ai des doutes*. Il cocrée le spectacle musical *Tous les marins sont des chanteurs* qui tourne en France et en Suisse. Il est aussi célèbre pour ses chroniques *Le Billet de François Morel* chaque semaine sur France Inter.

OLIVIER SALADIN se forma au jeu d'acteur au Théâtre des Deux Rives à Rouen. Il enchaînera les rôles au théâtre, à la télévision et aussi au cinéma où il est dirigé par les réalisateurs Yves Angelo, Francis Palluau, Cédric Klapish, Jean-Christophe Meurisse ou Hubert Viel.

OLIVIER BROCHE suivit une formation d'acteur au Cours Périmony. Il joue régulièrement dans des séries télévisées et au théâtre, notamment, dans *Moi et François Mitterrand* de Hervé Le Tellier, *Peut-être Nadia* de Pascal Reverte, *L'Avare* dans le rôle-titre, mis en scène par Olivier Lopez ou *Une petite musique dans la tête* de Dorian Rossel.

Art du 21 mai au 8 juin 2025 au Théâtre de Carouge.

Réservations pour le spectacle : sur le site theatredecarouge.ch ou par téléphone 022 343 43 43.

Escapade artistique et littéraire en Toscane

(PROGRAMME DÉTAILLÉ SUR DEMANDE)

PARTICIPATION AUX FRAIS : 980 € PAR PERSONNE, EN CHAMBRE DOUBLE À PARTAGER IMPÉRATIVEMENT, INCLUANT TOUS LES REPAS, LES ACTIVITÉS ET SORTIES ORGANISÉES POUR LE GROUPE.

NON INCLUS : BOISSONS ALCOOLISÉES ; VOYAGE À PODERE TRAFONTI.

JEUDI 22 MAI
AU
DIMANCHE 25 MAI

Depuis toujours, la Toscane méridionale éveille la passion et l'imagination des poètes, écrivains et autres créateurs. Son paysage pittoresque et son riche héritage culturel saisissent les cœurs et les esprits, y inspirent des pensées palpitantes et donnent naissance à d'immenses chefs-d'œuvre artistiques. Cette région fut habitée par les mystérieux Étrusques, chantée par Dante et Boccaccio, et célébrée par des écrivains du monde entier au cours des siècles, en particulier par les voyageurs du « Grand Tour », qui la traversaient pour se rendre à Rome, sur les traces des pèlerins médiévaux. Nous vous invitons à vous immerger dans le territoire enchanteur de la province de Sienne et à le parcourir de manière éclairée et poétique. Vous emboîterez le pas à quelques-uns des écrivains qui ont parcouru ces terres ou qui y sont nés, découvrirez ses trésors et vivrez des rencontres et échanges privilégiés autour de la création littéraire et artistique. Le temps d'une fin de semaine prolongée, **ANTONELLA NOTARI VISCHER** vous accueillera à Podere Trafonti, une splendide maison de campagne équipée de tout le confort, située entre le Val d'Orcia et Montepulciano, au cœur d'un territoire culturellement dense et naturellement harmonieux. En plus d'explorer l'héritage culturel et artistique de la région, vous pourrez aussi vous délecter de ses saveurs gastronomiques, arrosées par ses vins célèbres. Vous serez guidés en français par la **DR. ILARIA BICHI RUSPOLI**, historienne d'art diplômée de la prestigieuse Université de Sienne.

Cycle de conférences

LE JEUDI DE 12H30 À 14H (12H BUFFET), LES 16 ET 23 JANVIER, 13 ET 20 FÉVRIER, 13, 20 ET 27 MARS
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : **FORFAIT SEPT CONFÉRENCES : MEMBRES 180.- ; NON-MEMBRES 270.- /**
OU PAR CONFÉRENCE MEMBRES 30.- ; NON-MEMBRES 45.-

Demain, l'Afrique

✳️ **Dès janvier** Notre cycle 2025 souhaite explorer le continent africain à travers des regards géopolitique, historique, sociologique, féministe, migratoire et démographique. D'après les prévisions de l'Organisation des Nations Unies, l'Afrique comptera près de 2,5 milliards d'habitants d'ici 2050. Autrement dit, plus de 25 % de la population mondiale sera africaine. Au cours de notre cycle, nous tenterons de répondre aux questions suivantes : comment changer notre vision d'un continent souvent réduit à l'image de la pauvreté, du pillage des

matières premières, des crises migratoires ? Comment décrypter la redistribution des cartes face à l'émergence de nouvelles influences géopolitiques ? Peut-on ou comment réparer les dommages du colonialisme ? Quel est le rôle des femmes dans l'évolution des mentalités face à la tradition ? Que peuvent apporter les artistes dans cette Afrique en devenir ? En quoi la jeunesse africaine représente-t-elle un creuset d'espérance ? Après avoir consacré un cycle à la Chine, *Le siècle chinois* en 2019 et à l'Inde, *Inde : regards sur un géant* en 2023, 2025 sera dédiée à l'Afrique, acteur incontournable du monde de demain.

Avec **DJAÏLI AMADOU AMAL**, **CARINE AYÉLÉ DURAND**, **MONSIEUR L'AMBASSADEUR JEAN-MARIE EHOZOU**, **ÉRIC HUYSECOM**, **BEATA UMUBEYI MAIRESSE**, **JOHN POTE** et **ABDERRAHMANE SISSAKO**.

Voir le programme du Cycle *Demain, l'Afrique*



LA BIBLIOTHÈQUE SE DÉVOILE !

Oubliez les clichés passés de ces bibliothèques poussiéreuses et sinistrement silencieuses : durant une petite heure, laissez-vous surprendre par une visite exclusive des trésors les plus inattendus de notre bibliothèque bicentenaire.

« Je crois ce que je vois ! »

UNE PRÉSENTATION DE **MAXIME CANALS**, CONSERVATEUR DES COLLECTIONS ET BIBLIOTHÉCAIRE DE LA SOCIÉTÉ DE LECTURE
GRATUIT, SUR INSCRIPTION

ME L'imprimerie et la Réforme ont des liens étroits, certains réformateurs encourageant la vision d'une Réforme fille de l'imprimerie. Pour Luther, cette invention va même accélérer la fin de l'histoire: «L'imprimerie est le sommet et le dernier des dons, grâce à laquelle Dieu répand la matière de l'Évangile. Elle est la dernière avant que le monde ne s'éteigne.» Le livre imprimé sera un outil primordial pour les protestants comme pour les catholiques. Ce fut une lutte de haut vol, à celui qui proposera les plus beaux ouvrages, les plus agréables à lire. Oubliez les querelles de théologiens, et laissez-vous tenter par ces objets très rares! Livres qui ont marqué leur temps, livres étonnants, imprimés – souvent à Genève – entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, reliures et éditions faites pour séduire l'œil et toucher le cœur: découvrez les collections particulières de la Société de Lecture présentées par **MAXIME CANALS**.

5 MARS
12h30 - 13h30

JE
6 MARS
17h30 - 18h30



Ateliers ET AUTRES ACTIVITÉS

Genève et ses écrivains

PAR **ARIEL PIERRE HAEMMERLÉ**, GUIDE ET AUTEUR

SESSION 1 : LE 9 MAI À 12H30. DÉPART DU KIOSQUE À MUSIQUE DU JARDIN ANGLAIS.

ARRIVÉE À LA PLACE LONGEMALLE.

SESSION 2 : LE 16 MAI À 12H30. DÉPART DE LA PLACE NEUVE DEVANT LES GRILLES DU PARC DES BASTIONS.

ARRIVÉE DEVANT LA MAISON ROUSSEAU ET LITTÉRATURE.

SESSION 3 : LE 23 MAI À 12H30. DÉPART DU BANC DE LA TREILLE.

ARRIVÉE À LA PROMENADE SAINT-ANTOINE.

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 75.- ; NON-MEMBRES 105.-, INCLUANT LES TROIS SESSIONS.

NOMBRE DE PLACES LIMITÉ.

Célèbre guide touristique patenté de Genève et de Carouge depuis plus de vingt ans, **ARIEL PIERRE HAEMMERLÉ** est un personnage au charisme rayonnant. Il connaît l'histoire de notre cité comme sa poche et est l'auteur de plusieurs ouvrages dont *Le Vieux Carouge* (Alma Lux, 2020), *Genève au calme: 60 lieux calmes à Genève* (180^e éditions, 2011), *Genève et la tentative d'assassinat de la chancelière* (Slatkine 2017-19). Son dernier livre s'intitule *Genève, les dates les plus importantes de son histoire* (180^e éditions, 2023). L'atelier littéraire itinérant qu'il a concocté sur mesure pour la Société de Lecture vous révélera, du Jardin anglais à la Vieille-Ville en passant par la place Neuve, un nombre ébouriffant d'autrices et d'auteurs qui sont né(e)s, ont vécu ou ont passé à Genève. Cet atelier se répartit en trois sessions de 1h30 chacune.

Dès mai ✨
VE 12h30

Lire, écrire, ressentir, se relier : l'art de la biblio-créativité

PAR **TYPHAINE MARC**, PRATICIENNE EN BIBLIO-CRÉATIVITÉ

14 MARS, 28 MARS, 11 AVRIL, 9 MAI, 23 MAI ET 6 JUIN

PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 150.- ; NON-MEMBRES 210.-

Quel lecteur ne s'est jamais surpris à percevoir un instant le monde avec toute l'acuité lumineuse d'un Bobin? Et quelle lectrice n'a jamais expérimenté de choisir des fleurs avec une conscience aiguë, tout à coup, de toute une existence vécue, à la façon d'une Mrs Dalloway? La littérature dépose en nous des mots agissants, qui trouveront un chemin loin de leur ouvrage d'origine. La lecture est cette expérience sensible nous offrant plus d'une «sensation du monde», et ouvrir un livre est d'abord un geste du corps, un geste ancré. La biblio-créativité invite donc à revenir à la sensorialité des textes, à leur partage «en aveugle», afin d'en ressentir avant tout la texture, le souffle, le voyage... Les ateliers de biblio-créativité mêlent la lecture à voix haute à des propositions

Dès mars ✨
VE 12h15 - 13h45

d'écriture spontanées rythmées par des inspirations musicales ou empruntées à la danse comme au théâtre, afin que chacune et chacun puissent répondre de manière créative et sensorielle aux textes partagés. **TYPHAINE MARC**, libraire spécialisée en littérature pendant près de quinze ans, s'est formée ces dernières années à la création d'ateliers d'écriture et de biblio-créativité aux côtés de Régine Detambel (*Lire pour relier*, Actes Sud, 2023).

“Make'em laugh, make'em cry ...”

Wilkie Collins, *The Woman in White* (1859-1860) and *The Moonstone* (1868)

By **Valerie Fehlbaum**

ON 8 AND 22 JANUARY, 5 AND 19 FEBRUARY, 5 AND 19 MARCH, 2 AND 16 APRIL 2025

COST CHF: MEMBERS 200.-; NON-MEMBERS 280.-

ENGLISH

From January After obtaining her B.A. at St Hilda's College, Oxford, **VALERIE FEHLBAUM** moved to Switzerland where she taught English as a Foreign Language for a few years before joining the English Department at the University of Geneva. She then went on to obtain an M.A. in Gender Studies and a Ph.D. on the New Woman at the University of Wales, Aberystwyth. Her subsequent monograph on Ella Hepworth Dixon was initially published by Ashgate in 2005 and republished in paperback by Taylor & Francis in 2019. She has also lectured at the University of Neuchâtel and tutored with the Open University.

WEDNESDAY

12.30 to

13.45 pm

Wilkie Collins (1824-1889), a close friend and associate of Charles Dickens, is often credited with inventing the mystery or crime novel, as well as producing so-called Sensation fiction. “I am sick to death of novels with an earnest purpose. I'm sick to death of outbursts of eloquence, and large-minded philanthropy, and graphic description, and unsparing anatomy of the human heart, and all that sort of thing...”, he writes in 1859. “What I want,” he continues, “is something.... that keeps me reading, reading, reading, in a breathless state to find out the end.” In this atelier we shall read two of his most famous works and attempt to evaluate the extent to which he achieves his proclaimed aims.



Atelier d'échecs

PAR **MÉGANÉ MIRALLES**, LE GRAND MAÎTRE INTERNATIONAL **CLOVIS VERNAY**,
LE MAÎTRE INTERNATIONAL **YOHAN BENITAH** ET **GASPARD VERNAY**, MONITEURS AGRÉÉS
AUPRÈS DE LA FÉDÉRATION GENEVOISE D'ÉCHECS (FGE).
LES 15, 22, 29 MARS, 5 ET 12 AVRIL 2025.
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF 200.- POUR LES MEMBRES ; CHF 250.- POUR LES NON-MEMBRES.

☀️ Dès mars Pour adultes débutants et faux débutants

SA 10h – 11h30

Cet atelier vous invite à vous familiariser avec ce jeu millénaire et à progresser par la pratique et l'apprentissage d'ouvertures et de thèmes clés. Les participants pourront jouer et bénéficier des conseils avisés du GMI **CLOVIS VERNAY**.

Yoga nidra

PAR **SYLVAIN LONCHAY**
LES 20 ET 27 JANVIER, 3, 10 ET
17 FÉVRIER, 3, 10, 17, 24 ET 31 MARS, 7 ET 14 AVRIL, 5, 12, 19 ET 26 MAI.
PARTICIPATION AUX FRAIS CHF : MEMBRES 400.- ; NON-MEMBRES 560.- POUR LA SÉANCE DE 12H45
MEMBRES 615.- ; NON-MEMBRES 855.- POUR LA SÉANCE DE 14H.

☀️ Dès janvier
LU 12h45 – 13h45
ou LU 14h – 15h30

SYLVAIN LONCHAY est praticien en yoga thérapeutique, formé dans un ashram en Inde et certifié par l'Université de Yoga du Maharashtra. Son approche combine les enseignements traditionnels, tels que ceux de Swami Satyananda (créateur du Yoga Nidra) dans la lignée de la Bihar School of Yoga, avec des pratiques thérapeutiques modernes comme le « Yoga Sans Dégâts » du Dr Bernadette de Gasquet, mettant l'accent sur le bien-être physique dans le confort et la sécurité. Il est également reconnu pour son rôle à l'IMD Lausanne, où il enseigne la pleine conscience appliquée dans le cadre des entreprises.

Sylvain propose une approche systémique et globale du yoga, alliant aspects physiques et introspectifs. Au quotidien, en tant que praticien en psychologie de la motivation et facilitateur en NeuroLeadership, il intègre des outils issus des neurosciences pour aider les personnes à renforcer leur performance et leur résilience, notamment en optimisant l'alignement entre corps et esprit. Ses sessions à la Société de Lecture incluent des pratiques de respiration, des postures adaptées, et une relaxation profonde: le Yoga Nidra, afin de cultiver un équilibre durable dans la vie professionnelle et personnelle.

ON CONTINUE...

Au 11 Grand'Rue Ciné-club du lundi soir

Dès février
LUNDI ☾
18h30 – 20h30
ANIMÉ PAR **OLIVIER BARROT**
LES 3 FÉVRIER, 3 MARS, 7 AVRIL ET 5 MAI

Cercles de LECTURE

Histoire personnelle de la poésie française

Dès janvier
LUNDI ☀️
12h30 – 13h45
ANIMÉ PAR **OLIVIER BARROT**
LES 3 FÉVRIER, 3 MARS, 7 AVRIL ET 5 MAI

Regards sur la littérature arabe

Dès janvier
JEUDI ☾
18h30 – 20h
ANIMÉ PAR **MARIAM MUSSA** ET **CHIRINE EL AHMEDI**
LES 16 JANVIER, 13 FÉVRIER, 13 MARS, 10 AVRIL, 15 MAI ET 12 JUIN

Du côté des classiques

Dès janvier
MERCREDI ☾
18h30 – 20h
ANIMÉ PAR **PIERRE BÉGUIN**
LES 8 JANVIER, 5 FÉVRIER, 5 MARS, 2 AVRIL, 7 MAI ET 4 JUIN

Poétiques de l'espace

Dès janvier
VENDREDI ☀️
12h15 – 13h45
ANIMÉ PAR **PASCALÉ DHOMBRES**
24 JANVIER, 21 FÉVRIER, 21 MARS, 11 AVRIL, 23 MAI ET 20 JUIN

L'actualité du livre

Dès janvier
MERCREDI ☀️ ☾
12h15 – 13h45
ou 18h30 – 20h
ANIMÉ PAR **PASCALÉ FREY**
LES 15 JANVIER, 12 FÉVRIER, 12 MARS, 9 AVRIL, 21 MAI ET 11 JUIN

Les affinités littéraires dans le répertoire de la littérature mondiale

Dès janvier
LUNDI ☾
18h – 19h30
ANIMÉ PAR **HÉLÈNE LEIBKUTSCH**
LE LUNDI DE 18H À 19H30, LES 27 JANVIER, 17 FÉVRIER, 31 MARS, 5 ET 26 MAI

De la lecture flâneuse à la lecture critique

Dès janvier
LUNDI ☀️
12h30 – 13h45
ANIMÉ PAR **ALEXANDRE DEMIDOFF**
LES 6 JANVIER, 10 FÉVRIER, 10 MARS, 7 AVRIL, 5 MAI ET 2 JUIN



Partenaires de la Société de Lecture

DE PURY PICTET TURRETTINI

B BOREL & BARBEY
AVOCATS 1907



Généreux donateur conseillé par



MI ECOLE MOSER

FONDATION COROMANDEL



Fondation
reGED



INSTITUT
FLORIMONT

BAUR Fondation
Alfred & Eugénie
Baur



Beau Rivage
GENÈVE 1868



Partenaires culturels

THÉÂTRE
CAROUGE

FIFDH
GENÈVE

GECA



Festival —
Histoire et Cité

Fondation Société de Lecture

LA SOCIÉTÉ DE LECTURE À GENÈVE AU 11, GRAND'RUE UN CENTRE CULTUREL DYNAMIQUE DEPUIS 1818

Un lieu de rencontres littéraires,
une bibliothèque exceptionnelle
de 200'000 ouvrages dans une
maison historique.

Connue dès sa création pour
son rayonnement intellectuel
et sa bibliothèque, la Société
de Lecture offre aujourd'hui
un programme varié de
conférences en français et en
anglais, de débats et de cycles
thématiques, de cercles de
lecture et ateliers d'écriture,
des cours de yoga, sans oublier
de nombreuses activités
pour la jeunesse.

Société de Lecture

1818

Grand'Rue 11
CH - 1204 Genève
Tél. 022 311 45 90
secretariat@societe-de-lecture.ch
societe-de-lecture.ch
@societedeleecture

POUR PLUS D'INFORMATIONS



Notre site



Notre page Wikipedia